



“একটাই লক্ষ্য
হতে হবে দক্ষ”

বার্ষিক প্রতিবেদন ২০২৩-২০২৪



গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট
সাতমসজিদ রোড, মোহাম্মদপুর, ঢাকা-১২০৭
ইমেইল: principal.graphic@gmail.com

প্রকাশকাল

০৯ অক্টোবর ২০২৪

প্রকাশক:

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট

সার্বিক তত্ত্বাবধানে:

প্রকৌশলী: রেজাউল করিম (অধ্যক্ষ)

সম্পাদনা পরিষদ:

- প্রকৌশলী: ফারহানা ইয়াসমিন (উপাধ্যক্ষ)
- শিলা ভৌমিক
চিফ ইনস্টাকটর (নন-টেক)
- সরোজিত কুমার দাস
ইনস্টাকটর (নন-টেক)
- আরিফুর রহমান
ইনস্টাকটর (গ্রাফিক ডিজাইন)
- ফিরোজা নাসরিন
ইনস্টাকটর (ফিজিক্যাল এভুকেশন)

সহযোগিতায়:

- মো: আরিফুর রহমান
(সিনিয়র গ্রাফিক ডিজাইনার)
- মো: রাকিব খান (গ্রাফিক ডিজাইনার)



বাণী

মোঃ রেজাউল করিম

অধ্যক্ষ (অতিরিক্ত দায়িত্ব)

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট

সাত মসজিদ রোড, মোহাম্মদপুর, ঢাকা-১২০৭



শিল্প বিপ্লবের পর হতে আজ পর্যন্ত ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায়, যে দেশ শিল্প ও কারিগরিতে যত উন্নত, সেই দেশ অর্থনীতিতেও তত উন্নত। পৃথিবীর অন্যান্য উন্নত দেশের সাথে তাল মিলিয়ে চলতে গেলে আমাদেরকে কারিগরি শিক্ষার উপর অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করতে হবে। বাংলাদেশের জাতীয় শিক্ষানীতি এবং দক্ষতা উন্নয়ন নীতিতে কর্মমুখী ও বৃত্তিমূলক শিক্ষার উপর প্রাধান্য দেয়া হয়েছে।

চতুর্থ শিল্প বিপ্লবের চ্যালেঞ্জ মোকাবেলায় দক্ষ কর্মী সৃষ্টির জন্য কারিগরি শিক্ষার প্রসার ও মানোন্নয়নে সরকার কর্তৃক গৃহীত বিভিন্নমুখী কার্যক্রম অব্যাহতভাবে চলমান আছে। বাজার চাহিদার বিষয়টিকে প্রাধান্য প্রদান করতঃ দক্ষতা ও প্রযুক্তির সন্নিবেশ ঘটানো হচ্ছে।

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠান হিসেবে তার বৈচিত্রময়তা বজায় রেখে একাডেমিক কার্যক্রম পরিচালনা করে আসছে। ঐতিহাসিকভাবে মুদ্রণ শিল্প দিয়ে শুরু হলেও বর্তমানে আধুনিক প্রযুক্তি ও জ্ঞান নির্ভর ডিজাইন, এনিমেশন, প্রিন্টিং, প্যাকেজিং, মার্কেটিং, ফিল্মগ্রাফি ইত্যাদি সমূহ চলমান রয়েছে। পাশকৃত গ্রাজুয়েটগণ নিজেরা উদ্যোগে হওয়াসহ ভবিষ্যৎ প্রজন্মকে সফলতার জন্য পথ প্রদর্শন করছেন। প্রতিষ্ঠানটির প্রাক্তন ও বর্তমান এলোমনাইরা দেশে ও বিদেশে সুনাম অর্জন করত বৈদেশিক মুদ্রা অর্জনে বিশেষ ভূমিকা পালন করছেন।

বিবিধ কর্মসূচীর বর্ণনা ও আলোকচিত্রের মাধ্যমে গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট বার্ষিক প্রতিবেদন ২০২৪-২০২৫ প্রকাশ হচ্ছে জেনে আমি খুবই আনন্দিত। প্রকাশনার সাথে জড়িত সকলকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি।

প্রকৌশলী মোঃ রেজাউল করিম
অধ্যক্ষ (অতিরিক্ত দায়িত্ব)



বাণী

ফারহানা ইয়াসমিন

উপাধ্যক্ষ
গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট
সাত মসজিদ রোড, মোহাম্মদপুর, ঢাকা-১২০৭



বর্তমান বিশ্বায়নের যুগে উন্নত ও উন্নয়নশীল দেশের উন্নয়নের কর্মধারা পর্যালোচনা করলে দেখা যায় দেশের সব শ্রেণীর শিক্ষিত জনগোষ্ঠী অর্থনৈতিক উন্নয়নে ভূমিকা রাখলেও এক্ষেত্রে কারিগরি শিক্ষা অগ্রণী ভূমিকা পালন করছে। বলা বাহ্যিক অর্থনৈতিক উন্নয়নের বিষয়টি সরাসরি কারিগরি ও দক্ষ জনশক্তির সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে জড়িত। ভবিষ্যৎ বাংলাদেশের ভাবনাকে ধারন করেই ১৯৬৭ সালে গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউটের যাত্রা শুরু।

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট মূলত মুদ্রণ শিল্পের সাথে জড়িত, অর্থাৎ এখান থেকে সফলতার সাথে শিক্ষার্থীরা তাদের জ্ঞান অর্জন করে অর্জিত জ্ঞান মুদ্রণশিল্পকেই বেগবান ও গতিশীল করে তুলছে। বর্তমানে এ প্রতিষ্ঠানে তিনটি টেকনোলজি চালু রয়েছে- প্রিন্টিং, গ্রাফিক ডিজাইন এবং কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড টেকনোলজি। প্রতিষ্ঠানটি এ তিনটি টেকনোলজিতেই বর্তমান বাজারের চাহিদাকে প্রাধান্য দিয়েই গড়ে তুলছে দক্ষ জনশক্তি।

এ প্রতিষ্ঠানটিতে রয়েছে ছাত্রদের জন্য আবাসিক ব্যবস্থা। ভবিষ্যতে ছাত্রীদের আবাসিকের কর্মপরিকল্পনা রয়েছে কতপক্ষের। নারীর ক্ষমতায়নকে গুরুত্ব দিয়ে এসেছে প্রতিষ্ঠানটি বরাবর। ফলে ছাত্রীদের জন্য নিরাপদ ও নির্ভরযোগ্য পরিবেশ দিতে প্রতিষ্ঠানটি বদ্ধপরিকর। এখানে ছাত্রীদের জন্য রয়েছে আলাদা কমনরুম, ওজুখানা সহ নামাজের সু-ব্যবস্থা।

চার বছর মেয়াদী এ ডিপ্লোমা কোর্সটি পরিচালিত হয় বলে দীর্ঘ সময় শিক্ষার্থীরা প্রতিষ্ঠানের সাথে সংশ্লিষ্ট থাকার সুযোগ পায় এই কথাটিকে বিবেচনায় রেখে প্রতিষ্ঠানের শিক্ষার্থীদের মন-মনন ও চিন্তা শক্তিকে শাগিত করার প্রয়াসে সরকারি বিভিন্ন দিবস পালনের পাশাপাশি ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক এবং সহশিক্ষা কার্যক্রম পরিচালিত হয়।

এ প্রতিষ্ঠান থেকে সফলতার সাথে শিক্ষার্থীরা তাদের পাঠ্যজীবন শেষ করে দেশ-বিদেশ যেমন তারা তাদের কর্মজীবনে সফলতা দেখাতে পারে ঠিক তেমনি অনেকে সফল উদ্যোগে হয়ে সামাজিক দায়িত্বও পালন করছে অর্থাৎ বিশ্বাজারে প্রতিষ্ঠানটি নিরলস ভাবে ভবিষ্যৎ গড়ার কাজে নিয়োজিত থেকে মুদ্রণ শিল্পকে এগিয়ে নিয়ে যাচ্ছে আধুনিক থেকে অত্যাধুনিক দ্বারে।

অত্র ইনসিটিউট থেকে বার্ষিক প্রতিবেদন ২০২৩-২০২৪ প্রকাশিত হচ্ছে- এ বিষয়টি আমার কাছে খুবই আনন্দদায়ক।
প্রকাশনার সাথে জড়িত সকলের প্রতি রইল আমার অকৃত্রিম শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন।

প্রকৌশলী ফারহানা ইয়াসমিন
উপাধ্যক্ষ



সম্মানিত

শিক্ষকবৃন্দ এবং কর্মচারীবৃন্দ

শিক্ষকবৃন্দ



নাম: মোঃ মোফাখারুল ইসলাম
পদবি: চিফ ইন্সট্রাক্টর (টেক)
বিভাগ: প্রিন্টিং
মোবাইল: ০১৭৫৪২০৭৮৫৫



নাম: মোহাম্মদ আরিফুর রহমান
পদবি: ইন্সট্রাক্টর (টেক)
বিভাগ: গ্রাফিক ডিজাইন
মোবাইল: ০১৯১৫৬০৪১৩৩



নাম: আব্দুর্রাহাম আল-মাহমুদ
পদবি: ওয়ার্কশপ সুপার (প্রিন্টিং)
বিভাগ: প্রিন্টিং
মোবাইল: ০১৯১২২২৮৯৩৫



নাম: মোহাম্মদ আশরাফ
পদবি: চিফ ইন্সট্রাক্টর (টেক)
বিভাগ: কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড টেকনোলজি
মোবাইল: ০১৬৮১১২৭১১৯



নাম: মোঃ সফিকুল ইসলাম
পদবি: ইন্সট্রাক্টর (টেক)
বিভাগ: প্রিন্টিং
মোবাইল: ০১৮২৩০২২২৭২০



নাম: সজিব ভাওয়াল
পদবি: ইন্সট্রাক্টর (টেক)
বিভাগ: কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড টেকনোলজি
মোবাইল: ০১৯১৮৩১১৩৩৭



নাম: আলী হোসেন
পদবি: চিফ ইন্সট্রাক্টর (টেক)
বিভাগ: গ্রাফিক ডিজাইন
মোবাইল: ০১৭৩-১৪০২০৩০



নাম: এস.এম.এস, মার্জিয়া
পদবি: ইন্সট্রাক্টর (টেক)
বিভাগ: কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড টেকনোলজি
মোবাইল: ০১৭৬০৭৩৭৬৩৮



নাম: গোলাম মুহাম্মদ ফরহাদ
পদবি: চিফ ইন্সট্রাক্টর (টেক)
বিভাগ: গ্রাফিক ডিজাইন
মোবাইল: ০১৯২৯৫১০৫০৮



নাম: মোছা. আফিয়া ফেরদৌস
পদবি: ইন্সট্রাক্টর (টেক)
বিভাগ: কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড টেকনোলজি
মোবাইল: ০১৯৭২৬০৮৩৫৫



নাম: পঙ্কজ কুমার সূত্রধর
পদবি: ইন্সট্রাক্টর (টেক)
বিভাগ: গ্রাফিক ডিজাইন
মোবাইল: ০১৫৫৬৩০৩৯১০



নাম: মোঃ ওয়াজিদ হোসেন
পদবি: চিফ ইন্সট্রাক্টর (নন-টেক)
বিভাগ: নন-টেক
মোবাইল: ০১৯১২১৪১১৪৫



নাম: শিলা ভৌমিক
 পদবি: চিফ ইন্সট্রাক্টর (নন-টেক)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৮১৬৭৮০৯৮৮



নাম: মনির হোসেন
 পদবি: জুনিয়র ইন্সট্রাক্টর (গণিত)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৬৮০৬৮২৫৯৯



নাম: সরোজিত কুমার দাস
 পদবি: ইন্সট্রাক্টর (বাংলা)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৭১২৪৫৪৯০৮



নাম: তাহমিনা আকতার
 পদবি: জুনিয়র ইন্সট্রাক্টর (ব্যবস্থাপনা)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৭৯৯৯০০০৮১



নাম: নাসরিন সুলতানা
 পদবি: ইন্সট্রাক্টর (ব্যবস্থাপনা)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৭১২০৭০৩০১



নাম: মাকসুদা আকতার
 পদবি: জুনিয়র ইন্সট্রাক্টর (ইংরেজি)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৫১৬৭৪৪৫০৩



নাম: সৈয়দা ইবতা
 পদবি: ইন্সট্রাক্টর (গণিত)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৭১৬৩০৪৫৬২



নাম: তনয় দাস সোহাগ
 পদবি: জুনিয়র ইন্সট্রাক্টর (অ্যাকাউন্টিং)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৭৩৭৭১৪৮৫



নাম: এমডি আসাদুজ্জামান
 পদবি: ইন্সট্রাক্টর (পদার্থ)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৭৫৮১৯৩৮৭১



নাম: মোঃ মাহিরুল আলম
 পদবি: জুনিয়র ইন্সট্রাক্টর (রসায়ন)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৬৮০৮৫৩২১২



নাম: ফিরোজা নাসরিন
 পদবি: শারীরিক ইন্সট্রাক্টর
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৯১৮৬১৪২৪৯



নাম: লুৎফর রহমান সরকার
 পদবি: জুনিয়র ইন্সট্রাক্টর (গণিত)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৯২৫৮২৩২৬৯

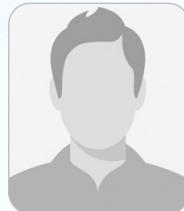


নাম: মোঃ নূর-ই-আলম
 পদবি: জুনিয়র ইন্সট্রাক্টর (রসায়ন)
 বিভাগ: নন-টেক
 মোবাইল: ০১৭৭৪৭১৯০২৮

কর্মচারিবুন্দ



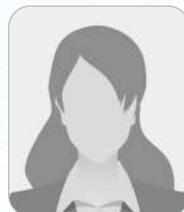
নাম: মোঃ সাইফুর রহমান
পদবি: কম্পিউটার টেকনিশিয়ান
মোবাইল: ০১৭১৮-৭৫৪৪৩৩



নাম: মোঃ আবু বকর সিদ্দিক
পদবি: ক্রাফট ইস্ট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৫৫২-৬৩০০৮৯



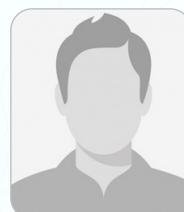
নাম: মোঃ ওমর ফারুক
পদবি: কম্পিউটার অপারেটর
মোবাইল: ০১৫৫২-৮৭৩৭৮৯



নাম: আলো রাণী ঢালী
পদবি: ক্রাফট ইস্ট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৯৬৭-৯৪৭৪৯৫



নাম: আফরোজা পারভিন
পদবি: রেজিস্টার
মোবাইল: ০১৫৫২-৩১৪৭২৪



নাম: মোঃ জুয়েল আরমান
পদবি: ক্রাফট ইস্ট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৭৩-২১৭৯৭৯১



নাম: আনজুমান্দ রূপা
পদবি: প্রধান সহকারী
মোবাইল: ০১৭৪৩-১৪৮২৯২



নাম: মোঃ জসিম উদ্দিন
পদবি: ল্যাব সহকারী
মোবাইল: ০১৭৫৪২০৭৮৫৫



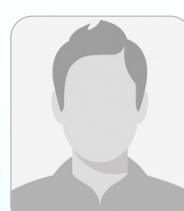
নাম: মোঃ একরামুল গণি
পদবি: ল্যাব সহকারী
মোবাইল: ০১৭৭৭-৮০৭৩০৩



নাম: মোঃ আলাউদ্দিন সিকদার
পদবি: ক্রাফট ইস্ট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৮১১-৯৩৭৪৬৮



নাম: শাহ মোহাম্মদ কবির
পদবি: ক্রাফট ইস্ট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৫৫২-৩৮৭৬০৮



নাম: মুহাম্মদ মুজিবুর রহমান
পদবি: ক্রাফট ইস্ট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৭১৫-৬৬১০৭০



নাম: মোঃ সোহেল রানা
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৮৩৭-৬৫৮০২৩



নাম: মোঃ রাজু আহমেদ
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৭৪১-৬৪৮৫৫১



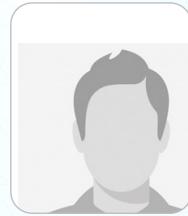
নাম: রিয়াদ হোসেন আরিফিন
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৮৪২-৮২৪৬৮৭



নাম: মাঝুনুর রশিদ
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৭৪২-৯৭১১৪৫



নাম: মোঃ নাজমুল হুদা
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৭২৩-৮০৬৫৫৪



নাম: মোঃ সাইদুল কবির মিলন
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৬৮৭-৬০২৩২২



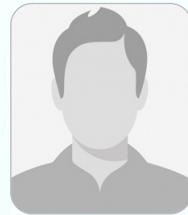
নাম: শহিদুল ইসলাম
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৭৫৭-৬৩১৪৪৮



নাম: বিপ্লব চন্দ্র বর্মন
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৬৮৭-৬৩৪৬০৩



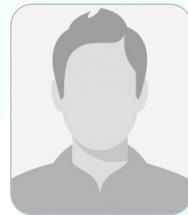
নাম: শার্মিমা নাজরিন
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৭৭২-৬৫৯০৮০



নাম: ইমরান খান
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৯৯৩-৬৮৫৮৬৭



নাম: মোহাম্মদ ইরফান আসলাম
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর(সপ)(টেক)
মোবাইল: ০১৭১২-০৩১৪৪১



নাম: মোঃ সার্দাম হোসেন
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৬৭৩-৬৯২৩৪৬



নাম: মোঃ আহসানউল্হাস
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৯৬১-১৮২৭৪৫



নাম: আমেনা আকতার
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর(সপ)
মোবাইল: ০১৫৬৮-৩৯৪৭১২



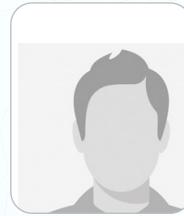
নাম: শাওলিন খান শুচি
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৫৭১-৭২৩৬৯৭



নাম: জিনাত ফাতেমা
পদবি: হিসাব রাষ্ট্রক
মোবাইল: ০১৯৮০-০৯০১৪০



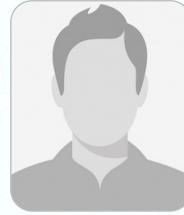
নাম: মোঃ এরশাদ মিয়া
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৭৫৬-৮০০৪১৬



নাম: মোঃ জাহাঙ্গীর আলম
পদবি: লাইব্ৰেরিয়ান
মোবাইল: ০১৭২৬-৮৮৭৪৬০



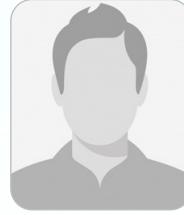
নাম: নাবিলা মাহবুব শার্মী
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৫৭৫-৩৮১৯১৯



নাম: সিরাজুল হক সিকদার
পদবি: গাড়ি চালক
মোবাইল: ০১৭১১-৫৮২৮১১



নাম: এইচ এম মুহাইমুনুল ইসলাম
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর
মোবাইল: ০১৮৩৬-৯৮৩৪৪৭



নাম: মোঃ সুজন মিয়া
পদবি: ল্যাব সহকারী
মোবাইল: ০১৯৯৮-০২৭২২২



নাম: সাইফুজ্জামান
পদবি: ক্রাফট ইন্সট্রাক্টর (চিআর)
মোবাইল: ০১৯১৬-৩৫৩৭৮৮



নাম: আল-আমিন
পদবি: ল্যাব সহকারী
মোবাইল: ০১৯২৪-২৯৪৬০২



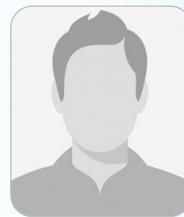
নাম: পাপিয়া আক্তার
পদবি: ক্লাফট ইন্সট্রুক্টর
মোবাইল: ০১৫৮১-৮৩২৯৪৮



নাম: রাবেয়া আক্তার
পদবি: উচ্চমান সহকারী
মোবাইল: ০১৭৯৯-৩৮৬৪২০



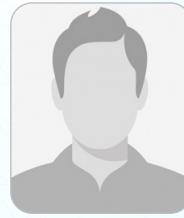
নাম: লিটন উদ্দিন
পদবি: ক্যাশ সরকার
মোবাইল: ০১৭৩৮-৭৪৫৯৫৩



নাম: বাবুল চন্দ্ৰ দাস
পদবি: পরিচ্ছন্নতা কর্মী
মোবাইল: ০১৯১৮-৮৫৮১৩৩



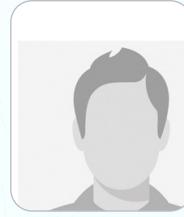
নাম: সালমা বানু দিনা
পদবি: বুক স্ট্যার
মোবাইল: ০১৭২১-৯৩৯২৩৪



নাম: সুমন জয়ধর
পদবি: অফিস সহায়ক
মোবাইল: ০১৮১৮-৭৬৪১২৬



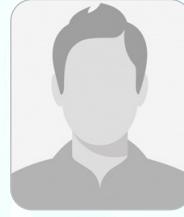
নাম: মোঃ মশিউর রহমান
পদবি: অফিস সহায়ক
মোবাইল: ০১৭১৮-৬৪৩৮৬৬



নাম: অপু সরকার
পদবি: অফিস সহায়ক
মোবাইল: ০১৭২০-৬৭৩১৮১



নাম: জহির আলম খান
পদবি: অবফস সহায়ক
মোবাইল: ০১৯১৬৯৭১১৪৭



নাম: মোঃ ওহিদুজ্জামান
পদবি: অবফস সহায়ক
মোবাইল: ০১৭৯৯-৩৮৬৪২০



নাম: আফিয়া নাসরিন
পদবি: অফিস সহায়ক
মোবাইল: ০১৬৮৪-৮৫৭৮২৪

সূচিপত্র (Table of Contents)

০১	মুদ্রণের ইতিহাস ও গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট	১৪-১৭
০২	গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট এর সকল বিভাগসমূহ	১৯-৩০
০৩	গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউটের অধ্যয়নরত স্টুডেন্টদের তালিকা	৩১-৩৮
০৪	ইন হাউজ প্রশিক্ষণ এবং শর্ট কোর্সের বিবরণ	৩৫-৩৯
০৫	গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট এর ল্যাবসমূহ	৪০-৪৬
০৬	গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট অবকাঠামো	৪৭-৪৮
০৭	গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট লাইব্রেরি এবং তথ্য	৪৯-৫০
০৮	গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট ক্ষাটুট গ্রন্থ	৫১-৫৩
০৯	গ্রাফিক আর্টস ২০২৩-২৪ অর্থবছরের ইভেন্টসমূহ	৫৪-৬৬
১০	গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট সিটিজেন চার্টার	৬৮-৭৩

ରୂପକଳ୍ପ (vision)

କାରିଗରି ଓ ବୃତ୍ତିମୂଳକ ଶିକ୍ଷାର
ମଧ୍ୟମେ ଦେଶେର ମାନବସମ୍ପଦ
ଉନ୍ନୟନ, ଅର୍ଥନୈତିକ ସମୃଦ୍ଧି ଅର୍ଜନ
ଏବଂ ଜୀବନ୍ୟାତ୍ରାର ମାନୋନ୍ୟନ

ଅଭିଲକ୍ଷ୍ୟ (Mission)

କାରିଗରି ଓ ବୃତ୍ତିମୂଳକ ବିଜ୍ଞାନ ଓ
ପ୍ରୟୁକ୍ତିଭିତ୍ତିକ ଶିକ୍ଷା ଏବଂ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣେର
ସମସ୍ୟାଯେ ଶିକ୍ଷିତ, ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ, ଦକ୍ଷ ଓ ନୈତିକ
ମୂଲ୍ୟବୋଧସମ୍ପନ୍ନ ମାନବ ସମ୍ପଦ ସୃଷ୍ଟି ।

মুদ্রণের ইতিহাস ও গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট

ভারতে সর্ব প্রথম প্রযুক্তি হিসেবে মুদ্রণ সূচনা হয় পর্তুগিজ মিশনারিদের হাত ধরে। ১৫৫৬ সালে সর্ব প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয় ভারতের গোয়ায়। এর ধারাবাহিকতায় ভারতের বোম্বেতে (বর্তমানের মুম্বাই) ১৬৭০ সালে মুদ্রণ প্রযুক্তি চালু হয়। এর পরে ধীরে ধীরে ইউরোপীয়ান মিশনারিয়ান এর উদ্যোগে ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রিন্টিং প্রেস স্থাপিত হয়। বিশেষ করে ১৮ শতকের শেষভাগে এবং ১৯ শতকের প্রথম দিকে এসব প্রেস

বাংলা টাইপ ফন্ট, মুদ্রণ মান ও প্রযুক্তি সম্পর্কে বাস্তব ধারনা পাওয়া সম্ভব। পূর্বের সব মুদ্রণ ছিল কপার প্লেটের উপর করা। এবং সর্বপ্রথম বাংলা টাইপ ফন্ট ডিজাইন করেন স্যার চার্লস উইলকিস। ১৭৭৮ সালে তার আবিষ্কৃত টাইপ ফন্ট প্রথম ব্যবহৃত হয় ন্যাথনেইল ব্রাসি হেলহেড রচিত ‘গ্রামার অব বেঙ্গলি ল্যাঙ্গুয়েজ’-এই মুদ্রণে।



● চিত্র: গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট ক্যাম্পাস।

স্থাপন করা হয়। সে সময় পর্তুগিজ মিশনারিগণ বাংলা ভাষায় মুদ্রিত বেশ কিছু বই লেসবেন রোমান অক্ষরে মুদ্রণ করেন।

এছাড়া ১৬৬২ সালের ফরাসি মিশনারিজ কর্তৃক বেশ কিছু বই বাংলায় ছাপা হয়। সে সব দেখে এখনো সহজে তখন কার

এর বেশ পরে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিজ সার্ভিসের সিনিয়র মার্চেন্ট উইলসকিন ভারতের হুগলিতে একটি ছাপাখানা স্থাপন করেন। ভারতে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিজ সার্ভিস স্থাপিত এটিই ছিলো প্রথম ছাপাখানা।

পরবর্তী সময়ে তিনি ধাপে ধাপে টাইপ ফন্টের ডিজাইনে নতুন মাত্রা যোগ করেন। তার হাত ধরে উইলসকিন এর সহযোগী পঞ্চানন কর্মকার প্রথম বাংলা টাইপ তৈরি করতে শেখেন। তবে ২০ শতকের গোড়ার দিকে উইলসকিনের উঙ্গাবিত অশোধিত বা অপরিগত বাংলা টাইপ থেকে সর্বপ্রথম বাংলা লাইনে টাইপ তৈরি করেন সুরেশ চন্দ্র মজুমদার। সুরেশ চন্দ্রের উঙ্গাবিত ছোট আকৃতির সেই বাংলা কি-বোর্ড এবং লাইনে টাইপ বস্তুত এখনও অনুসরণ করা হচ্ছে।

উনিশ শতকে সব বইপত্র ছাপানোর কাজ হতো খোদাইকৃত টাইপের (চিজেল্ড ফিক্সড টাইপ) মাধ্যমে। সে সময় ছবি মুদ্রণের ক্ষেত্রে অপেক্ষাকৃত বেশি পুরুত্ব সম্পন্ন মজবুত কোন কাঠ বা তামার সিট বিশেষ পদ্ধতিতে খোদাই করে ব্লক তৈরি করা হতো। পরে সরাসরি ওই ব্লক থেকে প্রয়োজন অনুযায়ী কপি মুদ্রণ করা হতো। ছবি মুদ্রণের এই অতি সনাতন পদ্ধতি যথাপযুক্ত না হওয়ায় মুদ্রিত ছবি হতো খুবই অস্পষ্ট। কোন কোন ক্ষেত্রে ছবি মুদ্রণ করা রীতিমত কঠিন কাজ হয়ে দাঁড়াত।

এসব বিষয় চিন্তা করে ছবি মুদ্রণের ক্ষেত্রে এর সার্বিক মান উন্নয়ন এবং ব্লক তৈরীর ক্ষেত্রে পদ্ধতিগত পরিবর্তন আনেন সাহিত্যিক উপেন্দ্র কিশোর রায়। তিনি মুদ্রণের আকার, মান, কাগজের মানের ভিন্নতা, ছবির আকৃতি ও মান প্রভৃতির ভিন্ন চরিত্র বিবেচনা করেন। পরে উঙ্গাবন করেন, ৬০ ডিগ্রী স্ক্রিন মেথড, ডায়াফাম মেথড, স্ক্রিন অ্যাডজাস্টার মেশিন এবং ডাইগোটাইপ এন্ড রিপ্রিন্ট বা পুনরায় মুদ্রণ পদ্ধতি।

উপেন্দ্র কিশোর রায় ১৮৮৫ সালে তিনি ‘ইউরোপীয়ান কোম্পানি’ নামে একটি ব্লক তৈরীর কারখানা প্রতিষ্ঠা করেন। পরবর্তীতে যার নাম পরিবর্তন করে ‘ইউ রায় এন্ড সন্স’ রাখা হয়। উপেন্দ্র কিশোর রায় ছবি থেকে মুদ্রণের বিষয়টিকে ভিত্তি করে ডার্ক রুমে লাইট রিফ্রেকশন ও রিফ্রেকশন সম্পর্কে পর্যবেক্ষণ ও দীর্ঘ গবেষণা করেন। ফল হিসেবে, মান সম্পন্ন ছবি মুদ্রণে হাফটোন ব্লক তৈরী ও স্ক্রিন তৈরীর সূত্রও আবিষ্কার করেন।

১৮৪৭ থেকে ১৮৪৮ সালের মধ্যে সংবাদপত্র ছাপার জন্য ‘বার্তাবহ যন্ত্র’ নামে একটি ছাপখানা স্থাপিত হয় রংপুরে। কাছাকাছি সময়ে আলেকজেন্ডার ফারবেখ নামে একজন ইংরেজ সর্ব প্রথম তাকায়

একটি প্রেস স্থাপন করেন। তবে এতে বাংলা টাইপ ছাপার সুবিধা ছিল না। মূলতঃ ‘চাকা নিউজ’ নামে একটি ইংরেজি পত্রিকা ছাপা হতো ওই প্রেসে। এর পর বাবু ব্রজসুন্দর মিত্র ব্রাহ্মসমাজ নামে একটি সামাজিক সেবা সংগঠন প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ১৯৬০ সালে ঢাকায় একটি প্রেস স্থাপন করেন। যা পরবর্তীতে ‘বাংলা প্রেস’ নামে পরিচিতি লাভ করে। বাবু ব্রজসুন্দর মিত্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এ প্রেসটিই ঢাকায় স্থাপিত দ্বিতীয় প্রেস। ব্রজসুন্দরের প্রেসটি শুধুমাত্র বাংলা ছাপার কাজেই ব্যবহৃত হতো।

১৯৬০ থেকে ১৯৬৬ সাল পর্যন্ত সময়ে ঢাকায় স্থাপিত প্রেসের সংখ্যা দাঢ়ায় ৩ টিতে। তাছাড়া সে সময়ই আরো একটি প্রেস স্থাপিত হয় ফরিদপুরে। ‘অমৃত বাজার’ নামে একটি পত্রিকা প্রকাশিত হতো ওই ছাপখানায়।

১৯৪৭ সালে বাংলা বিভাজনের পর উত্তরাধিকার হিসেবে পূর্ব বাংলা পায় একটি অপেক্ষাকৃত দুর্বল প্রিন্টিং প্রেস বা মুদ্রণ কারখানা। তখন কলকাতাতেই ছিল শিল্প প্রতিষ্ঠানগুলোর প্রধান স্থান। ঢাকার স্থানীয় মুদ্রণের চাহিদা যেমন- সরকারি ফর্মস, গেজেট, বিভিন্ন প্রকার বই-পুস্তক, লিফলেট এবং বিশেষ করে স্কুল ও কলেজের শিক্ষার্থীদের জন্য প্রচুর পরিমাণ পাঠ্যপুস্তক এছাড়া সংবাদপত্র প্রকাশের জন্য ছাপখানার সংখ্যাও ছিল প্রয়োজনের তুলনায় খুবই অপ্রতুল।

বিষয়টি মোকাবেলার জন্য অল্প সময়ের ব্যবধানে সরকারি ও ব্যক্তিগত উদ্যোগে ঢাকায় বেশ কিছু ছাপখানা প্রতিষ্ঠা ছাড়াও উন্নত মেশিনারিজ ও প্রযুক্তি গড়ে উঠে।

এ সময় ইডেন প্রেস সর্ব প্রথম ঢাকায় লাইনে টাইপ মেশিন এবং প্যারামাউন্ট প্রেস ও বলিয়ান প্রেস স্থাপন করে মনো টাইপ মেশিন। প্যারামাউন্ট প্রেস ও বলিয়ান প্রেসের মনো সুপার কাস্টিং মেশিনে তৈরী মনো টাইপ বিভিন্ন বই এবং সংবাদপত্র ছাপানোর কাজে প্লাটেন এবং ফ্লাটবেড মেমিনে ব্যবহৃত হতে শুরু করে। ১৯৫০ এর দিকে এ দুটি প্রেসসহ আলেকজেন্ডার প্রেস, স্টার প্রেস এবং জিল্লাত প্রেস উন্নত মানের মুদ্রণের জন্য সুপরিচিত হয়ে উঠে।

১৯৪৭ সালের আগ পর্যন্ত কলকাতা থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হতো দৈনিক আজাদ পত্রিকা। ১৯৪৭ সালের পরেও বিশকিছুদিন পত্রিকাটি কলকাতা থেকেই প্রকাশিত হয়। এর পর কলকাতা থেকে মেশিনসহ এর প্রকাশনা ঘন্টা কিনে আনার পর এটি

১৯৪৭ সালের আগ পর্যন্ত কলকাতা থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হতো দৈনিক আজাদ পত্রিকা। ১৯৪৭ সালের পরেও বেশ কিছুদিন পত্রিকাটি কলকাতা থেকেই প্রকাশিত হয়। এর পর কলকাতা থেকে মেশিনসহ এর প্রকাশনা স্বত্ত্ব কিনে আনার পর এটি নিয়মিত প্রকাশিত হয় ঢাকা থেকে। এসময় ঢাকায় হামিদুল হক চৌধুরী আল হেলাল প্রিন্টিং প্রেস নামে একটি প্রেস স্থাপন করেন। পাকিস্তান অবজারভার পত্রিকাটি সেখান থেকে প্রকাশিত হতে থাকে। মুদ্রণ মেশিনারিজ সম্পর্কে প্রচুর চর্চা ও পড়াশোনা করে মুদ্রণ প্রযুক্তিতে বিশেষ দক্ষতা অর্জন করেন আল হেলাল প্রিন্টিং প্রেস এর ম্যানেজার আব্দুল গণি হাজারী। একই সময় সমকাল নামে ঢাকায় একটি প্রিন্টিং প্রেস স্থাপন করেন কবি সিকান্দার আবু জাফর। এবং এই প্রেস থেকেই বাংলা ভাষায় প্রকাশিত সব চেয়ে জনপ্রিয় সাহিত্য ম্যাগাজিন 'সমকাল' মুদ্রণ করেন।

হাতে বিন্যসকৃত লেটার টাইপে ছাপা হতো এই ম্যাগাজিন। একই সময়ে প্রতিষ্ঠিত এশিয়াটিক প্রেস অপেক্ষাকৃত জটিল মুদ্রণ বিশেষ করে -ধ্বনি ও গাণিতিক সংকেত বা প্রতীক মুদ্রণের প্রযুক্তি ব্যবহারের ক্ষেত্রে সুনাম অর্জন করে।

১৯৫০ থেকে ১৯৬০ সন পর্যন্ত বই এবং সংবাদপত্র ছাপা হতো লেটার প্রেস মেশিনে। ছবি মুদ্রণের জন্য ব্লক তৈরীর প্রয়োজন হলে বেশিরভাগ ক্ষেত্রে টেকনিশিয়ানরা লাইন ব্লক তৈরী করতেন হাতে। হাফটোন ব্লক তৈরীর জন্য প্রয়োজন হতে প্রেসেস ক্যামেরা, ক্রিল এবং দক্ষ টেকনিশিয়ান। লাইন এবং হাফটোন ব্লক তৈরীর জন্য যে কয়েকটি প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠে তার মধ্যে লিংকম্যান, ইস্ট এন্ড প্রসেস এবং স্ট্যান্ডর্ড বুক কোম্পানি বিশেষ সুনাম অর্জন করে। ১৯৬০ সালের মাঝামাঝি সময়ে ঢাকায় সর্ব প্রথম অফসেট প্রেস স্থাপন করে ইস্ট পাকিস্তান কো-অপারেটিভ বুক সোসাইটি এবং পাইওনিয়ার প্রেস।

১৯৬৬ সালের দিকে ঢাকায় উন্নত মুদ্রণ প্রযুক্তি শিক্ষা প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ নেন তৎকালীন পাকিস্তানের গর্ভন্ত আজম খান এবং কারিগরি শিক্ষা বোর্ড এর মহাপরিচালক ড. ওয়কার আহমেদ। ১৯৬৭ সালে তাদের মৌখিক উদ্যোগে ও প্রচেষ্টায় ঢাকার মোহাম্মদপুরে উচ্চতর মুদ্রণ প্রযুক্তি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান 'গ্রাফিক আর্টস ইন্সটিউট' প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রতিষ্ঠান প্রধান হিসেবে প্রথমে (চিফ ইন্স্ট্রাক্টর) নিয়োগ দেন রফিকুল করিম মোল্লাকে (আর কে মোল্লা)। পরে তাকে গ্রাফিক আর্টস ইন্সটিউটের অধ্যক্ষ

হিসেবে নিয়োগ দেয়া হয়।

দেশে মুদ্রণ বিষয়ক একমাত্র প্রতিষ্ঠানটিকে আধুনিক ও মান সম্মত করতে আর কে মোল্লাকে উচ্চতর প্রশিক্ষণের জন্য আমেরিকার সাউথ ডেকোটা বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠানো হয়। সেখান থেকে তিনি মুদ্রণ প্রযুক্তিতে পিএইচ ডি ডিগ্রী লাভ করেন। দেশে ফিরে গ্রাফিক আর্টস এর শিক্ষার্থীদের আধুনিক মুদ্রণ সম্পর্কে হাতে কলমে শিক্ষা দেন। পাশাপাশি কেন্দ্রীয় সরকারি প্রেস (বিজি প্রেস) থেকে নিয়োগপ্রাপ্ত প্রশিক্ষকদেরও উন্নত মুদ্রণ প্রযুক্তি সম্পর্কে বাস্তব প্রশিক্ষণ লাভের জন্য পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে পাঠানোর ব্যাবস্থা করেন।

'গ্রাফিক আর্টস ইন্সটিউট' দেশের এক মাত্র মুদ্রণ প্রযুক্তি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান যেখান থেকে ৪ বছর মেয়াদী প্রিন্টিং ও গ্রাফিক ডিজাইন ডিপ্লোমা ইন ইঞ্জিনিয়ারিং ডিগ্রী দেওয়া হয়। বর্তমানে আধুনিক মুদ্রণ প্রযুক্তির সাথে তাল মিলিয়ে এখানে মুদ্রণের সকল শাখায় বাস্তবধর্মী সিলেবাস প্রি-প্রেস, প্রেস, পোস্ট প্রেস ও প্যাকেজিং বিষয়ে হাতে কলমে প্রশিক্ষণের ব্যাবস্থা চালু রয়েছে। বাংলাদেশ কারিগারি শিক্ষা অধিদপ্তর ও বোর্ডের অধীনে গ্রাফিক আর্টস ইন্সটিউটে মুদ্রণের আধুনিক প্রযুক্তি শিক্ষা বিষয়ক সিলেবাস অন্তর্ভুক্তিসহ এখানে কম্পিউটার, স্ক্যানার, প্রিন্টার, ইমেজসেটার, প্রেসেস ক্যামেরা, ডিজিটাল ক্যামেরা, সিটিপি, প্লেটপ্রেসেসর, অটো প্লেট প্রেসেসর, ডিজিটাল প্রিন্টিং মেশিন, লেটারপ্রেস, অফসেট প্রেস, গ্রাভিউর, ফ্লাঙ্কো প্রিন্টিং প্রেস, অটোমেটিক ক্রিলপ্রিন্টিং, হার্ডি প্রিন্টিং, ডিজিটাল ফ্রেবিক প্রিন্টিং, ডিজিটাল ব্যানার প্রিন্টিং মেশিন, পেপার কাটার, ডিজিটাল ডাই কাটিং, অটো ফোল্ডিং মেশিন, অটো গুইং বাইল্ডিং মেশিন এবং ম্যানুয়াল বাইল্ডিং সুবিধাসহ বহুবিধ আধুনিক প্রযুক্তির প্রিন্টিং মেশিনারিজ রয়েছে। বিশাল আয়তনের এ প্রতিষ্ঠানটিতে অত্যাধুনিক বিজ্ঞান গবেষণাগার, ওয়ার্কসপ, স্মার্ট ল্যাব, ভিডিও এডিটিং ল্যাব এবং ইন্টারনেট সুবিধাও যুক্ত রয়েছে। পাশাপাশি এখন থেকে ৫০ বছর আগে শুরুতে যেসব মেশিনারিজ প্রতিষ্ঠানটিতে ছিল সেসবও রয়েছে। এ থেকে সহজেই ৫০ বছর আগের মুদ্রণ প্রযুক্তি সম্পর্কে জানার সুযোগ পাচ্ছে এখানকার শিক্ষার্থীরা।

১৯৬৭ সালের প্রায় এক দশক পরে ১৯৮০ সনে মুদ্রণ প্রযুক্তিতে বাংলাদেশে উল্লেখযোগ্য উন্নয়ন ঘটে। এ সময় মুদ্রণ গতানুগতিক পদ্ধতির স্থানে অন্তর্ভুক্ত হয় কম্পিউটার প্রযুক্তি। সে সময়ে একদল

একদল সফটওয়ার প্রোগ্রামার নিরলস শ্রম ও মেধা ব্যয় করে কম্পিউটারে বাংলা কম্পোজ ও প্রিন্টিং পদ্ধতি সংযোজন করেন। বলে রাখা ভালো, এর আগে কম্পিউটারে বাংলা কম্পোজ করার জন্য কোন সফটওয়ার না থাকায় কম্পিউটারে বাংলা ভাষার ব্যবহার সম্ভব ছিল না।

বাংলা লেটার বা বর্ণ কম্পোজ করার জন্য বাংলা কম্পিউটার কি-বোর্ড প্রোগ্রাম তৈরির ক্ষেত্রে বেশ ক'জন প্রোগ্রামারের অবদান আছে। তবে ১৯৮৪ সনে সার্টফ-উদ-দোহা শহীদ অ্যাপল ম্যাকিন্টস কম্পিউটারের জন্য সর্ব প্রথম বাংলা লেটার ডিজাইন করেন। আর ১৯৮৬ সনে ডিজাইনটির একটি উন্নত ভার্সন তৈরি করেন মঙ্গলুল।

১৯৯৪ সনে অ্যাপল ম্যাকিন্টস কম্পিউটারে ব্যবহার উপযোগী বাংলা কি-বোর্ড আবিষ্কার করেন সাবেক ডাক, টেলিযোগাযোগ

ও তথ্যপ্রযুক্তি মন্ত্রী মোস্তফা জব্বার। তিনি এই প্রোগ্রামটির নাম দেন বিজয় এবং যে টাইপ ফন্টটি সেট করেন তার নাম সুতনী। এর পর থেকে একটির পর একটি টাইপ ফন্ট এর ডিজাইন তৈরী হয়েছে। তবে ডিজাইনের বৈচিত্রের দিক দিয়ে ইংরেজির তুলনায় বাংলা টাইপ ফন্ট খুবই কম। এ কারণে গ্রাফিক ডিজাইনাররা বাংলা টাইপ ফন্ট ব্যবহারে ইংরেজির মতো স্বাচ্ছন্দ বোধ করেন না। আশা করছি-ভবিষ্যতে এই সীমাবদ্ধতাও দূর হবে।

এ এইচ খোকন

তথ্য সূত্রঃ হিস্টরি অব প্রিন্টিং ইন্ডিয়া, উইকিপিডিয়া, বাংলাপিডিয়া, গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট লাইব্রেরি। (সর্বশেষ সংশোধিত)

“

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট এর সকল বিভাগসমূহ

মুদ্রণ প্রযুক্তি ও
প্রকৌশল বিভাগ

নন-টেক
বিভাগ

গ্রাফিক ডিজাইন এন্ড
টেকনোলোজি

কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড
টেকনোলোজি

মুদ্রণ প্রযুক্তি ও প্রকৌশল বিভাগ

পরিচিতি

ঐ

জীবন, কোন জীবন নয়, যে জীবনের সাথে শিক্ষার কোন সম্পর্ক নাই। আর ঐ শিক্ষাও কোন শিক্ষা নয়, যে শিক্ষার সাথে জীবনের কোন সম্পর্ক নাই। সুস্থ মানুষ তাই সুন্দর শিক্ষা চায়, আর সুন্দর শিক্ষা তাই জীবনেরই কথা কয়। কারিগরি ও বৃত্তিমূলক এমন একটা শিক্ষা যে শিক্ষা বাস্তবমুখী, উৎপাদনমুখী এবং প্রয়োগমুখী শিক্ষা ব্যবস্থা। যে শিক্ষা জীবনবোধ সৃষ্টিতে সহায়ক ভূমিকা পালন করে। সভ্যতার বিবর্তন ও পরিবর্তন এবং জ্ঞানের শিরা উপশিরা গুলিকে উৎকর্ষ সাধন ও সমৃদ্ধশালী করার পিছনে অনুষ্টক হিসেবে যে প্রযুক্তি কাজ করছে তার নাম মুদ্রণ।

যুগের চাহিদার সাথে সংগতি রেখে মুদ্রণের চাহিদা দিন দিন জ্যামিতিক হারে বেড়েই চলছে। কোনো দেশ ও জাতির ইতিহাস, ঐতিহ্য ধারণ এবং লালন করার জন্য মুদ্রণ অপরিহার্য। মুদ্রণ ও মুদ্রণ প্রযুক্তির শাখা প্রশাখাগুলো এবং প্রকাশনা শিল্পকে যে জাতি যত আকড়ে ধরেছে সেই জাতির ইতিহাস ঐতিহ্য ক্রমবর্ধমান উন্নতি ও সমৃদ্ধশালী হয়েছে এবং সেই জাতি পৃথিবীকে নেতৃত্ব দিচ্ছে। সংবাদপত্র কে সমাজ বা রাষ্ট্রের দর্পন বলা যেতে পারে। সংবাদপত্রের প্রতিটি শাখায় মুদ্রণ প্রযুক্তির ব্যবহার ও প্রয়োগ ওতোপ্রোতভাবে জড়িত।

A Country may for several day, without food, but not for a day without newspaper.

উন্নত, সমৃদ্ধশালী এবং সভ্য জাতি গঠনের অন্যতম মাধ্যম হলো সেই জাতির শিক্ষা ব্যবস্থা। গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট বাংলাদেশের রাজধানী ঢাকার প্রাণকেন্দ্র মোহাম্মদপুর ও ধানমন্ডি এলাকায় সবুজ, সুন্দর ও শ্যামল ছায়ায় ঘেরা মনোরম পরিবেশে বাংলাদেশ সরকারের শিক্ষা মন্ত্রণালয়ের কারিগরি ও মাদ্রাসা শিক্ষা বিভাগের আওয়াতাভূক্ত কারিগরি শিক্ষা অধিদপ্তর কর্তৃক পরিচালিত এবং বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষাবোর্ড সিলেবাসভুক্ত ১৯৬৭ সালে ৭ একর জায়গার উপর প্রতিষ্ঠিত একটি ঐতিহ্যবাহী মুদ্রণ ও গ্রাফিক ডিজাইন বিষয়ক ৪ বছর মেয়াদী ডিপ্লোমা ইন ইঞ্জিনিয়ারিং সনদ প্রদানকারী একমাত্র শিক্ষা প্রতিষ্ঠান।

যার অভিযাত্রা শুরু হয়ে ছিল কাঠের ও মেটালের ব্লক এবং তৎকালীন সময়ে আধুনিক মুদ্রণ প্রযুক্তির মাধ্যমে।

বর্তমানে পৃথিবীতে (এআই) প্রযুক্তি বিদ্যমান। আধুনিক বিশ্বে মুদ্রণ প্রযুক্তির যত্নপাতি, মেশিনারিজ, সরঞ্জামাদি যেখানে রিমোট কন্ট্রোল নিয়ন্ত্রনের মাধ্যমে চলছে, গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট চলছে তার সাথে তাল মিলিয়ে।



বর্তমানে চার বছর মেয়াদী ডিপ্লোমা ইন ইঞ্জিনিয়ারিং প্রিন্টিং টেকনোলজি আধুনিক প্রযুক্তি নির্ভর কারিকুলাম দ্বারা পরিচালিত প্রত্যেক বছর দুই শিফটে ৫০ জন করে মোট ১০০ ছাত্র ছাত্রী ভর্তির সুযোগ পায় যা বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড কর্তৃক পরিচালিত ভর্তি কার্যক্রম দ্বারা সম্পন্ন করা হয়। প্রতিষ্ঠানটিতে দুই শিফটে ২জন চিফ ইন্সট্রাক্টর, ৬জন ইন্সট্রাক্টর, ১জন ওয়ার্কশপ সুপার, ৬জন জুনিয়র ইন্সট্রাক্টর এবং ১৬জন ক্রাফট ইন্সট্রাক্টরের পদ বিদ্যমান।

আত্মকর্মসংস্থান ও চাকুরির সুবিধা:

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট থেকে পাশ করেছে অথচ স্ব-কর্মসংস্থান বা চাকুরি করছে না এমন তথ্য আজও পাওয়া যায়নি। দেশে বা বিদেশে বর্তমানে যে পরিমাণ মুদ্রণ প্রযুক্তিবিদ দরকার বা প্রয়োজন তার তুলনায় কোর্স সম্পন্নকারী ছাত্র/ছাত্রীর সংখ্যা অপ্রতুল ফলে চাকুরি পাওয়া অত্যন্ত সহজ। আমরা অত্যন্ত আনন্দিত যে, গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট এ অধ্যয়নরত ছাত্র ছাত্রীরা অধ্যয়নকালীন সময়ে খন্দকালীনভাবে বিভিন্ন মুদ্রণ প্রতিষ্ঠানে কর্মরত আছে। এতে করে তাদের নিজের পড়ালেখার ব্যয়ভার মিটিয়ে পরিবারকেও আর্থিক ভাবে সহযোগিতা করছে। ৮ম পর্বের ইন্ডাস্ট্রিয়াল এ্যাটাচমেন্ট এ থাকা ছাত্র ছাত্রীরা যে সমস্ত প্রতিষ্ঠানে ইন্ডাস্ট্রিয়াল এ্যাটাচমেন্ট সম্পন্ন করে ঐ সমস্ত প্রতিষ্ঠানেই তাদের কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা হয়ে থাকে। এছাড়াও কিছু কিছু ছাত্র ছাত্রী চাকুরির পাশাপাশি ঘরে বসে ফ্রিল্যান্সিং এর মাধ্যমে বৈদেশিক মুদ্রা অর্জন করছে।

আত্ম কর্মসংস্থান ও চাকুরির ক্ষেত্রে গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউটের সম্ভাবনাময় ক্ষেত্র সমূহ-

- ◊ মুদ্রণ শিল্প
- ◊ প্রিন্ট মিডিয়া
- ◊ ডিজিটাল মিডিয়া
- ◊ ইলেক্ট্রনিকস মিডিয়া
- ◊ বিজ্ঞাপন সংস্থা
- ◊ ডিজাইন হাউস
- ◊ প্রকাশনা শিল্প
- ◊ আউট সের্ভিস (গ্রাফিক্য সম্পর্কিত)
- ◊ প্যাকেজিং শিল্প (সফট ও হার্ড)
- ◊ সিরামিক শিল্প
- ◊ ফার্মাসিউটিক্যাল প্যাকেজিং
- ◊ এগ্রো প্যাকেজিং
- ◊ ফুড প্যাকেজিং (সলিড ও লিকুইড ফুড)
- ◊ টোবাকো প্যাকেজিং
- ◊ পেপার ম্যানুফ্যাকচারিং ইন্ডাস্ট্রি
- ◊ কালি ম্যানুফ্যাকচারিং ইন্ডাস্ট্রি
- ◊ গার্মেন্টস্ এক্সেসরিজ ইন্ডাস্ট্রি
- ◊ গ্রাফিক আর্টস সম্পর্কিত অন্যান্য রসায়ন শিল্প
- ◊ বহুজাতিক কোম্পানিসমূহ
- ◊ মুদ্রণ মেশিন মেইনটেনেন্স

■ মুদ্রণ শিল্প



● চিত্র: গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট ফেন্সিক মুদ্রণ শিল্প।



● চিত্র: গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট ক্লিন মুদ্রণ শিল্প।

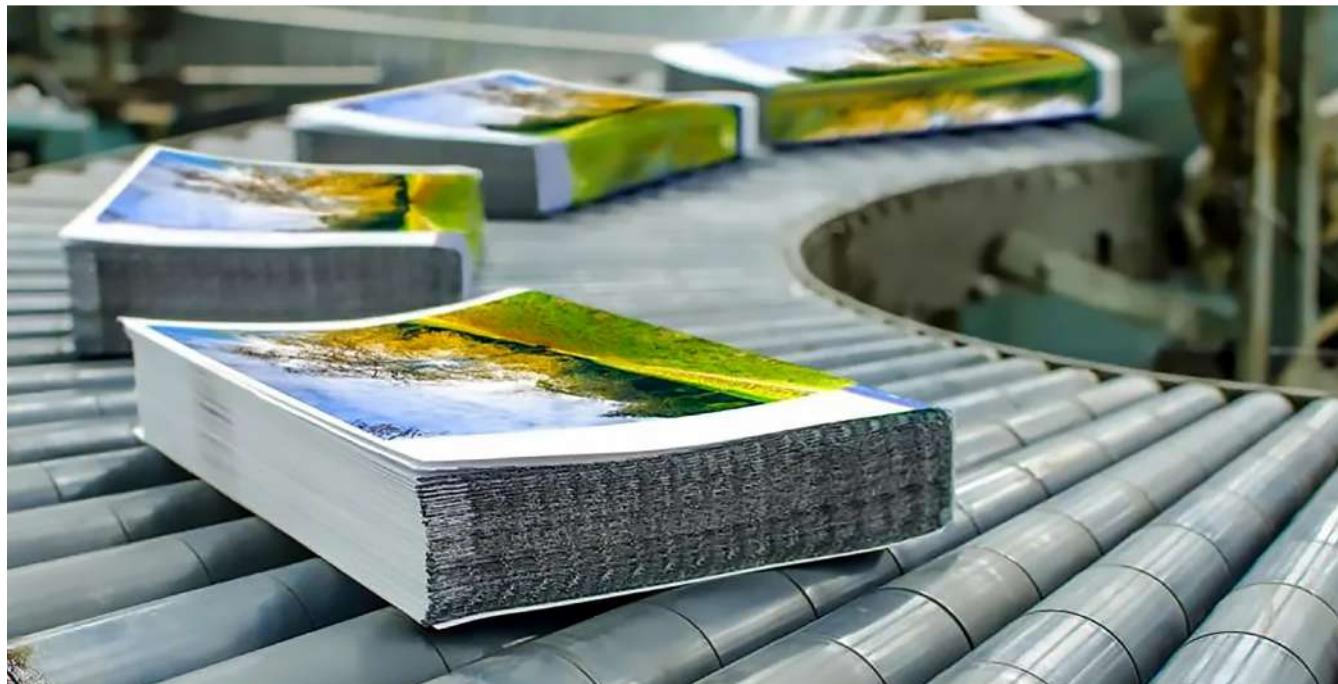
■ ডিজিটাল মিডিয়া



বিজ্ঞাপন সংস্থা



প্রকাশনা শিল্প



■ আউট সোর্সিং (গ্রাফিক সম্পর্কিত)



■ প্যাকেজিং শিল্প





গ্রাফিক ডিজাইন এন্ড টেকনোলজি

পরিচিতি

গ্রাফিক ডিজাইন, একটি ছাত্র বা দর্শকদের কাছে একটি বার্তা পোঁছে দেওয়ার জন্য ভিজুয়াল উপাদানগুলি - যেমন টাইপোগ্রাফি, ছবি, প্রতীক এবং রঙগুলি নির্বাচন এবং সাজানোর শিল্প এবং পেশা। কখনও কখনও গ্রাফিক ডিজাইনকে ভিজুয়াল কমিউনিকেশন বলা হয়, এটি এমন একটি শব্দ যা তথ্যকে ফর্ম দেওয়ার ক্ষেত্রে জোর দেয়-যেমন, একটি বই, বিজ্ঞাপন, লোগো বা ওয়েব সাইট-এর নকশা। ডিজাইনারের টাঙ্কের একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ হল চাকুর এবং মৌখিক উপাদানগুলিকে একটি আদেশযুক্ত এবং কার্যকর সমগ্রের মধ্যে একত্রিত করা। গ্রাফিক ডিজাইন তাই একটি সহযোগিতামূলক শৃঙ্খলা লেখকরা শব্দ তৈরি করেন এবং ফটোগ্রাফার এবং চিত্রকররা এমন চিত্র তৈরি করেন যা ডিজাইনার একটি সম্পূর্ণ ভিজুয়াল যোগাযোগে অন্তর্ভুক্ত করে।

ইন্টারনেটে জনসাধারণের অ্যাক্সেসের মাধ্যমে গ্রাফিক ডিজাইনে ডিজিটাল বিপ্লব দ্রুত অনুসরণ করা হয়েছিল। ১৯৯০-এর দশকের মাঝামাঝি যখন ইন্টারনেট বাণিজ্য বিশ্ব অর্থনীতির একটি ক্রমবর্ধমান সেক্টরে পরিষ্ঠিত হয়, তখন গ্রাফিক-ডিজাইন কার্যকলাপের একটি সম্পূর্ণ নতুন ক্ষেত্র তৈরি হয়, যার ফলে সংস্থাগুলি এবং ব্যবসাগুলি ওয়েব সাইটগুলি প্রতিষ্ঠার জন্য ঝাঁকুনি দেয়। একটি ওয়েব সাইট ডিজাইন করার ক্ষেত্রে পৃষ্ঠাগুলির পরিবর্তে তথ্যের পর্দার বিন্যাস জড়িত, তবে ধরণ, চিত্র এবং রঙের ব্যবহারের পদ্ধতিগুলি মুদ্রণের জন্য ব্যবহৃতগুলির মতোই। তবে ওয়েব ডিজাইনের জন্য অনেকগুলি নতুন বিবেচনার প্রয়োজন, যার মধ্যে সাইটের মাধ্যমে নেভিগেশনের জন্য ডিজাইন করা এবং অতিরিক্ত তথ্যে যেতে হাইপারলিংক লিঙ্কগুলি ব্যবহার করা।



● চিত্র: গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট ডিজাইন ল্যাব।



● চিত্র: গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট ডিজাইন ল্যাব।

Design is not just about how it looks, but how it feels.

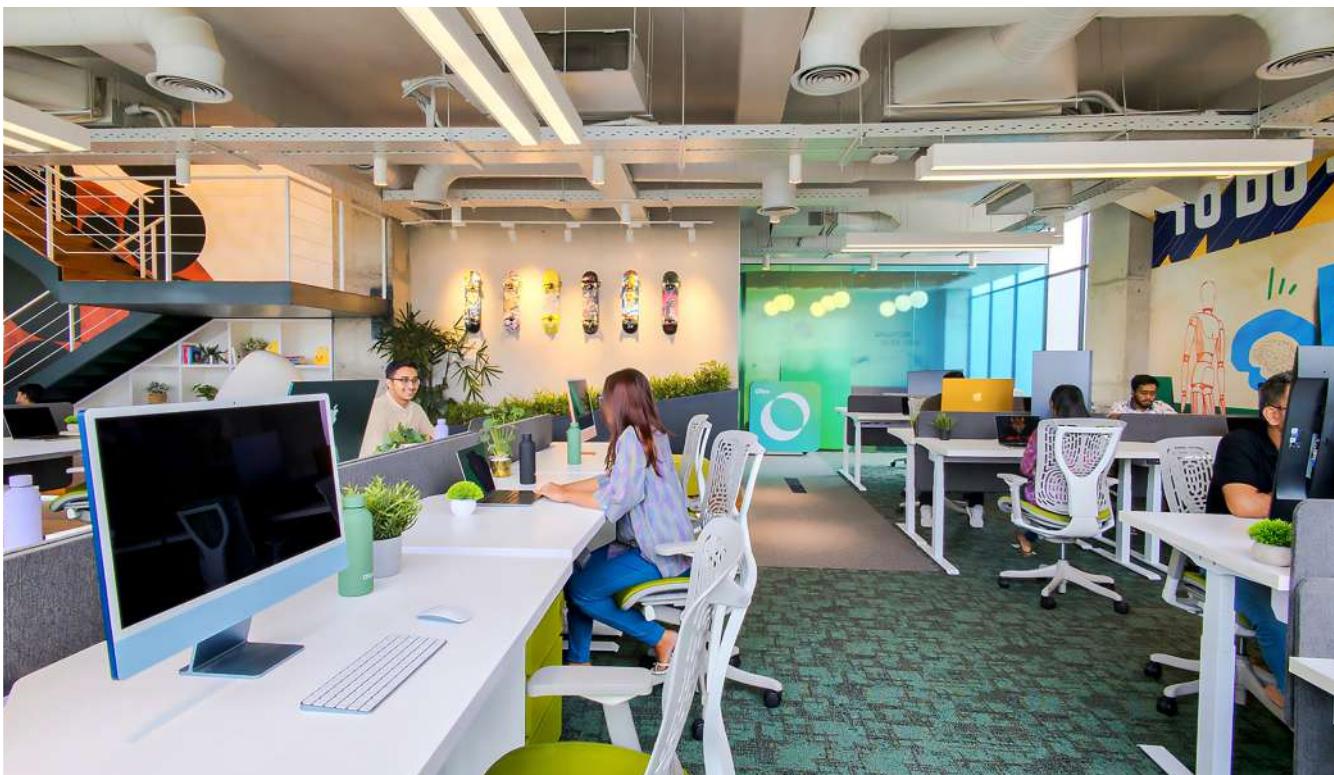
আত্মকর্মসংস্থান ও চাকুরির সুবিধা:

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট থেকে পাশ করেছে অথচ স্ব-কর্মসংস্থান বা চাকুরি করছে না এমন তথ্য আজও পাওয়া যায়নি। দেশে বা বিদেশে বর্তমানে যে পরিমাণ গ্রাফিক ডিজাইনার দরকার বা প্রয়োজন তার তুলনায় কোর্স সম্পন্নকরী ছাত্র/ছাত্রীর সংখ্যা অপ্রতুল ফলে চাকুরি পাওয়া অত্যন্ত সহজ। আমরা অত্যন্ত আনন্দিত যে, গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট এ অধ্যয়নরত ছাত্র ছাত্রীরা অধ্যয়নকালীন সময়ে খন্দকালীনভাবে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে কর্মরত আছে। এতে করে তাদের নিজের পড়ালেখার ব্যয়ভার মিটিয়ে পরিবারকেও আর্থিক ভাবে সহযোগিতা করছে। ৮ম পর্বের ইন্ডাস্ট্রিয়াল এ্যাটাচমেন্ট এ থাকা ছাত্রীরা যে সমস্ত প্রতিষ্ঠানে ইন্ডাস্ট্রিয়াল এ্যাটাচমেন্ট সম্পন্ন করে এই সমস্ত প্রতিষ্ঠানেই তাদের কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা হয়ে থাকে। এছাড়াও কিছু কিছু ছাত্র ছাত্রী চাকুরির পাশাপাশি ঘরে বসে ফ্রিলান্সিং এর মাধ্যমে বৈদেশিক মুদ্রা অর্জন করছে।

আত্ম কর্মসংস্থান ও চাকুরির ক্ষেত্র সমূহ-

১. মুদ্রণ প্রতিষ্ঠান
২. প্রকাশনা শিল্প
৩. ডিজিটাল মিডিয়া
৪. করপোরেট কোম্পানি
৫. বিজ্ঞাপন সংস্থা
৬. ডিজাইন হাউস
৭. মাল্টিমিডিয়া কোম্পানি
৮. আউট সোর্স (ফ্রিলান্সিং)
৯. প্যাকেজিং শিল্প
১০. চিকিৎসা





● চিত্র: ডিজাইন এন্ড ডেভেলপমেন্ট কোম্পানি।



● চিত্র: ডিজাইন এন্ড ডেভেলপমেন্ট এজেন্সি।

কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড টেকনোলজি

পরিচিতি

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট বাংলাদেশের একমাত্র মুদ্রণ শিল্প সংশ্লিষ্ট একটি ঐতিহ্যবাহী শিক্ষা প্রতিষ্ঠান। ১৯৬৭ সালে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর থেকে প্রতিষ্ঠানটি বাংলাদেশের মুদ্রণ শিল্পে ব্যপক ভূমিকা পালন করে আসছে। এই প্রতিষ্ঠান বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ডের অধীন ডিপ্লোমা ইন ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষাক্রমে ৪ বৎসর মেয়াদী ডিপ্লোমা ইন ইঞ্জিনিয়ারিং কোর্স পরিচালনা করে আসছে। পূর্বে ৩ বৎসর মেয়াদী কোর্স পরিচালনা করলেও বর্তমানে ৪ বৎসর মেয়াদী ডিপ্লোমা ইন ইঞ্জিনিয়ারিং কোর্স পরিচালিত হচ্ছে। ঐতিহ্যবাহী এই শিক্ষা প্রতিষ্ঠানটিতে ২০১৬ সালের পূর্ব পর্যন্ত শিক্ষার্থীরা শুধুমাত্র প্রিন্টিং ও গ্রাফিক ডিজাইন এ ডিপ্লোমা ইন ইঞ্জিনিয়ারিং কোর্সে অধ্যায়নের সুযোগ পেয়েছে। পরবর্তীতে ২০১৬ সালে যুগের চাহিদার কথা বিবেচনা করে অত্র প্রতিষ্ঠানে কম্পিউটার টেকনোলজি চালু করা হয় এবং ২০২২ সালের প্রবিধান অনুসারে এই টেকনোলজির নাম পরিবর্তন করে কম্পিউটার সাইন্স এন্ড ইঞ্জিনিয়ারিং টেকনোলজি করা হয়। ২০১৬ সালে উভয় শিফটে মোট ১০০ জন শিক্ষার্থীর আসন ব্যবস্থা সুনির্বেশিত করে কম্পিউটার টেকনোলজির কার্যক্রম চালু করা হয় এবং ২০২০ সালে সর্বপ্রথম গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট থেকে কম্পিউটার টেকনোলজির শিক্ষার্থীরা ডিপ্লোমা ইন ইঞ্জিনিয়ারিং ডিগ্রী অর্জন করে। অদ্যাবধি প্রায় ৮০% শিক্ষার্থী প্রতি বৎসর কম্পিউটার সাইন্স এন্ড ইঞ্জিনিয়ারিং টেকনোলজি বিভাগ হতে ডিগ্রী অর্জন করে আসছে। গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট থেকে ডিগ্রী অর্জনকারি শিক্ষার্থীরা স্বনামধন্য সরকারি ও বেসরকারি প্রতিষ্ঠানে রয়েছে এবং তারা দেশের চাহিদা মিটিয়ে বহি: বিশ্বে তাদের অবদান অব্যহত রেখেছে এবং রাখছে। ফ্রিল্যান্সিং এ ও তারা অবদান রেখে চলেছে।

বর্তমানে এই টেকনোলজিতে মোট ২টি শিফটে ১৩ জন শিক্ষক ও কর্মচারী কর্মরত আছেন। প্রতি শিফটে একজন বিভাগীয় প্রধানের তত্ত্বাবধানে শিফটের কার্যক্রম পরিচালিত হয়ে আসছে। কম্পিউটার সাইন্স এন্ড ইঞ্জিনিয়ারিং টেকনোলজি বিভাগে সফটওয়্যার ল্যাব, নেটওয়ার্ক ল্যাব ও ইলেক্ট্রনিক্স ল্যাব সহ মোট ৩টি আধুনিক ল্যাব রয়েছে।





● চিত্র: গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট কম্পিউটার ল্যাব।



● চিত্র: গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট কম্পিউটার ল্যাব।

নন-টেক বিভাগ

পরিচিতি

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট মুদ্রণশিল্পের শৈল্পিক বিকাশের লক্ষ্য নিয়ে ১৯৬৭ সালে যাত্রা শুরু করা এক ঐতিহ্যবাহী শিক্ষা প্রতিষ্ঠান। বাংলাদেশের রাজধানী ঢাকার প্রাণকেন্দ্র মোহাম্মদপুরে এর অবস্থান। পূর্বের প্রিন্টিং বিভাগ, গ্রাফিক ডিজাইন বিভাগ এর সাথে যুগের চাহিদার প্রয়োজনে প্রতিষ্ঠানটিতে যুক্ত হয়েছে কম্পিউটার এন্ড সায়েন্স টেকনোলজি বিভাগ।

কারিগরি শিক্ষা অধিদপ্তরাধীন অন্যান্য পলিটেকনিক ও মনোটেকনিকের মতো গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউটে চার বছরের ডিপ্লোমা ইন ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষাক্রম পরিচালিত হয়। এ চার বছরের সময়কালকে মোট আটটি সেমিস্টার বা পর্বে বিভক্ত করা হয়। প্রতি টেকনোলজিতে এবং প্রতি পর্বে শিক্ষার্থীদের তাদের স্ব স্ব টেকনিক্যাল পাঠ্যক্রমের সাথে সাথে অধ্যয়ন করতে হয় নন-টেক বিভাগের অনেক বিষয়। যেমন: বাংলা, ইংরেজি, সোস্যাল সায়েন্স, ম্যাথ, পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন, বিজনেস অর্গানাইজেশন এন্ড কমিউনিকেশন, বুককিপিং এন্ড একাউন্টিং এবং এন্টারপ্রেনিওরশিপ, এনভায়রেনমেন্ট স্টাডিস এর মতো গুরুত্বপূর্ণ বিষয়সমূহ।



নন-টেক বিভাগের বিষয়গুলো একদিকে যেমন শিক্ষার্থীদের মন ও মননের বিকাশ ঘটিয়ে গড়ে তোলে মূল্যবোধ, নেতৃত্বাবোধ ও মানবীয়গুলাবলি সম্পন্ন একজন দেশপ্রেমিক, তেমনি ডিপ্লোমা ইঞ্জিনিয়ারিং এর ইঞ্জিনিয়ার হওয়ার সোপান বিজ্ঞান ভিত্তিক বিষয়গুলো। এ বিভাগের আরো যে বিষয়গুলো আছে তা থেকে অর্জিত জ্ঞান এবং টেকনিক্যাল জ্ঞনের সময়ে শিক্ষার্থীরা নিজেদের উদ্যোগ হিসেবে তৈরি করে সমাজের বেকারত্বের বোরা লাঘব করার প্রেরণা পেয়ে থাকে।

নন-টেক বিভাগের শিক্ষকগণ বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় হতে উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত। এ বিভাগে আছে- চিফ ইন্ট্রাক্টর, ইন্ট্রাক্টর, জুনিয়র ইন্ট্রাক্টর, ক্রাফট ইন্ট্রাক্টর ও ল্যাব সহকারী। পদার্থবিজ্ঞান ও রসায়ন বিষয়ের ব্যবকারিক অংশ সংশ্লিষ্ট শিক্ষকগণ অত্যন্ত যত্নের সাথে সাইন ল্যাবে শিখিয়ে দেন। একটি সমাজের টেকসই উন্নয়নের জন্য প্রযুক্তির পাশাপাশি মানবীয় বিষয়টিও গুরুত্বপূর্ণ, এই বিভাগ সেই গুরু দায়িত্ব পালনে বদ্ধপরিকির।

“

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট এর অধ্যয়নরত স্টুডেন্টদের তালিকা

- মুদ্রণ প্রযুক্তি ও
প্রকৌশল বিভাগ
- গ্রাফিক ডিজাইন এন্ড
টেকনোলোজি
- কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড
টেকনোলোজি

অধ্যয়নরত স্টুডেন্টদের তালিকা

মুদ্রণ প্রযুক্তি ও প্রকৌশল বিভাগ

ক্রঃ নং	টেকনোলজি	১ম শিফট				২য় শিফট				মোট		
প্রিন্টিং		পর্ব	ছাত্র	ছাত্রী	মোট	ছাত্র	ছাত্রী	মোট	ছাত্র	ছাত্রী	সর্ব মোট	
		২য়	৩২	৬	৩৮	৩২	৭	৩৯	৬৪	১৩	৭৭	
		৪র্থ	২৪	৬	৩০	২২	৩	২৫	৪৬	৯	৫৫	
		৬ষ্ঠ	২৬	৮	৩০	১৬	৩	১৯	৪২	৭	৪৯	
		৮ম	১৭	৬	২৩	২৮	২	৩০	৪৫	৮	৫৩	
			৯৯	২২	১২১	৯৮	১৫	১১৩	১৯৭	৩৭	২৩৪	
সর্ব মোট= ২৩৪												

গ্রাফিক ডিজাইন এন্ড টেকনোলোজি

ক্রঃ নং	টেকনোলজি	১ম শিফট				২য় শিফট				মোট		
গ্রাফিক ডিজাইন		পর্ব	ছাত্র	ছাত্রী	মোট	ছাত্র	ছাত্রী	মোট	ছাত্র	ছাত্রী	সর্ব মোট	
		২য়	৬৩	১৫	৭৮	৬৯	১০	৭৯	১৩২	২৫	১৫৭	
		৪র্থ	৬৩	১২	৭৫	৫৫	১৪	৬৯	১১৮	২৬	১৪৪	
		৬ষ্ঠ	৫৯	১০	৬৯	৫৯	১৩	৭২	১১৮	২৩	১৪১	
		৮ম	৫৩	১৪	৬৭	৫৬	৫	৬১	১০৯	১৯	১২৮	
			২৩৮	৫১	২৮৯	২৩৯	৮২	২৮১	৪৭৭	৯৩	৫৭০	
সর্ব মোট= ৫৭০												

কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড টেকনোলজি

ক্রঃ নং	টেকনোলজি	১ম শিফট				২য় শিফট				মোট		
কম্পিউটার		পর্ব	ছাত্র	ছাত্রী	মোট	ছাত্র	ছাত্রী	মোট	ছাত্র	ছাত্রী	সর্ব মোট	
		২য়	৩৫	৮	৩৯	৩০	৯	৩৯	৬৫	১৩	৭৮	
		৪র্থ	৩৩	৬	৩৯	২৪	১২	৩৬	৫৭	১৮	৭৫	
		৬ষ্ঠ	২৭	৭	৩৪	৪৩	৬	৪৯	৭০	১৩	৮৩	
		৮ম	৪৯	৯	৫৮	৩৮	৬	৪৪	৮৭	১৫	১০২	
			১৪৪	২৬	১৭০	১৩৫	৩৩	১৬৮	২৭৯	৫৯	৩৩৮	
সর্ব মোট= ৩৩৮												



মোট স্টুডেন্ট

৫৭০+২৩৮+৩৩৮= ১১৪২ জন



ছাত্র সংখ্যা
৯৫৩ জন



ছাত্রী সংখ্যা
১৮৯ জন

মোট উপবৃত্তি সংখ্যা

২০২৩-২৪ অর্থবছরের উপবৃত্তির সংখ্যা



বিগত বৎসরের অর্জন

সেশন	ভর্তি	পাশ	পাশের হার
১৯-২০	৩১৫	৩০১	৯৫.৫৬%
১৮-১৯	৩৬৭	৩১২	৮৪%
১৭-১৮	৩৬১	২৮৮	৭৯%
১৬-১৭	৩৮১	২৩২	৬০%

উন্নয়নমূলক কাজ

ডিজিটাল প্রিন্টিং ল্যাব আধুনিকায়ন:

০১ ডিজিটাল ইকোসলভেন্ট প্রিন্টিং মেশিন

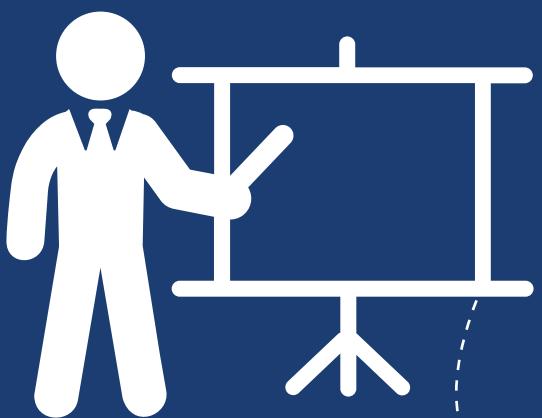
০২ ডিজিটাল ফেব্রিক প্রিন্টিং মেশিন ক্রয় করন।

০৩ ডিজিটাল প্রিন্টিং (কণিকা মিনিটা) প্রিন্টিং মেশিন।

০৪ সি.টি.পি প্রিন্টিং মেশিন

ইন-হাউজ প্রশিক্ষণ

এবং
শর্ট কোর্সের বিবরণ



২০২৩-২০২৪ অর্থবছরের শিক্ষকদের প্রশিক্ষন সংক্রান্ত তথ্য

প্রশিক্ষন এর শিরোনাম: “অফিস ব্যবস্থাপনা” শীর্ষক ইন-হাউস প্রশিক্ষন।

প্রশিক্ষন এর উদ্দেশ্যে: শিক্ষক শিক্ষিকাগণের সরকারি চাকুরি বিধি সংক্রান্ত জ্ঞান বৃদ্ধি।

রিসোর্স পারসন: শিক্ষা মন্ত্রনালয়, কারিগরি ও মাদ্রাসা শিক্ষা বিভাগ এবং কারিগরি শিক্ষা অধিদপ্তরের প্রতিনিধিবৃন্দ।

প্রশিক্ষন কাল: ২৯/০৫/২০২৪ হইতে ০৪/০৬/২০২৪ পর্যন্ত।

প্রশিক্ষনার্থী সংখ্যা: ৩৫ জন।



অধ্যক্ষ প্রকৌশলী নীহার রঞ্জন দাস এর কোর্স পরিচালনায় কোর্স সমন্বয়ক এর দায়িত্বে ছিলেন জনাব মোহাম্মদ ওয়াজিদ হোসেন, চিফ ইন্সট্রাক্টর/নন-টেক। সফল ভাবে সম্পন্নকৃত এই প্রোগ্রামের মাধ্যমে অত্র ইনসিটিউটের শিক্ষক শিক্ষিকাগণের সরকারি চাকুরি বিধি সংক্রান্ত জ্ঞান অর্জন করেন।

২০২৩-২০২৪ অর্থবছরের ১১-২০ তম ছেড়ের কর্মচারীদের প্রশিক্ষন সংক্রান্ত তথ্য

প্রশিক্ষন এর শিরোনাম: “সক্ষমতা বৃদ্ধি” শীর্ষক ইন-হাউস প্রশিক্ষন।

প্রশিক্ষন এর উদ্দেশ্যে: ১১তম থেকে ২০তম ছেড়ের কর্মচারীদের সরকারি চাকুরি বিধি সংক্রান্ত জ্ঞান বৃদ্ধি।

রিসোর্স পারসন: শিক্ষা মন্ত্রনালয়, কারিগরি ও মাদ্রাসা শিক্ষা বিভাগ এবং কারিগরি শিক্ষা অধিদপ্তরের প্রতিনিধিবৃন্দ।

প্রশিক্ষন কাল: ২০/০৩/২০২৪ হইতে ০১/০৪/২০২৪ পর্যন্ত।

প্রশিক্ষনার্থী সংখ্যা: ৪৫ জন।

অধ্যক্ষ প্রকৌশলী নীহার রঞ্জন দাস এর কোর্স পরিচালনায় কোর্স সমন্বয়ক এর দায়িত্বে ছিলেন জনাব মোঃ আলি হোসেন, চিফ ইন্সট্রাক্টর/প্রিন্টিং। সফল ভাবে সম্পন্নকৃত এই প্রোগ্রামের মাধ্যমে অত্র ইনসিটিউটের ১১ তম থেকে ২০ তম ছেড়ের কর্মচারীগণ সরকারি চাকুরি বিধি সংক্রান্ত জ্ঞান অর্জন করেন।

শর্ট কোর্সের বিবরণ

“ শর্ট কোর্স (লেবেল ০৩ গ্রাফিক ডিজাইন)”

২০১৩ সালে প্রথমে ILO এর অর্থায়নে গ্রাফিক ডিজাইন কোর্সটি ৩৬০ ঘন্টা ব্যাপী প্রতি ব্যাচে ২০ জন করে প্রশিক্ষণার্থী ভর্তি হয়। এই কার্যক্রমটি ২০১৫ সাল পর্যন্ত চালু ছিল, পরবর্তী সময়ে স্বত্রার্থায়নে গ্রাফিক ডিজাইন (লেবেল-০২) এবং Asset এর অর্থায়নে RPL (লেবেল -০৩) চলমান আছে।



● চিত্র: গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট শর্ট কোর্স প্রশিক্ষণ।



● চিত্র: ধার্ফিক আর্টস ইনসিটিউট শর্ট কোর্স প্রশিক্ষণ ল্যাব।



● চিত্র: ধার্ফিক আর্টস ইনসিটিউট শর্ট কোর্স প্রশিক্ষণ ল্যাব।



● গ্রাফিক ডিজাইন (লেভেল ০৩) ফলাফল প্রকাশ।



● গ্রাফিক ডিজাইন (লেভেল ০৩) ফলাফল প্রকাশ।

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট

ল্যাবসমূহ



- মুদ্রণ প্রযুক্তি ও
প্রকৌশল ল্যাব
- গ্রাফিক ডিজাইন এন্ড
টেকনোলজি ল্যাব
- কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড
টেকনোলজি ল্যাব
- ভিডিও এডিটিং ল্যাব
- ইলেক্ট্রনিক ল্যাব
- সায়েন্স ল্যাব

■ মুদ্রণ প্রযুক্তি ও প্রকৌশল ল্যাব



● চিত্র: সি.টি.পি প্রিন্টিং ল্যাব।



● চিত্র: ডিজিটাল ফেব্রিক প্রিন্টিং মেশিন।



● চিত্র: ফ্লেন্ডো এন্ড প্রাইভেট প্রিন্টিং মেশিন।



● চিত্র: পেপার ফোল্ডিং মেশিন।



● চিত্র: স্ক্রিন প্রিন্টিং ল্যাব।



● চিত্র: অটো প্লাবাইডিং মেশিন।



● চিত্র: অফসেট প্রিন্টিং ল্যাব।

■ গ্রাফিক ডিজাইন ল্যাব



● চিত্র: D.T.P-02 গ্রাফিক ডিজাইন ল্যাব।



● চিত্র: D.T.P-03 গ্রাফিক ডিজাইন ল্যাব।

■ ভিডিও এডিটিং ল্যাব



● চিত্র: ভিডিও এডিটিং ল্যাব।



● চিত্র: ভিডিও এডিটিং ল্যাব।



■ কম্পিউটার ল্যাব



● চিত্র: কম্পিউটার সায়েন্স ল্যাব।



● চিত্র: কম্পিউটার সায়েন্স ল্যাব।

■ ইলেক্ট্রনিক ল্যাব



● চিত্র: ইলেক্ট্রনিক ল্যাব।

■ সায়েন্স ল্যাব



● চিত্র: সায়েন্স ল্যাব।



● চিত্র: সায়েন্স ল্যাব।



গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট অবকাঠামো

০১

প্রশাসনিক ভবন

০২

মূল ভবন

০৩

প্লেসমেন্ট সেল

ছাত্রাবাস

০৪

মসজিদ

০৫

শহিদ মিনার

০৬



● চিত্র: প্লেসমেন্ট সেল।



● চিত্র: একাডেমিক ও প্রশাসনিক ভবন।



● চিত্র: শহিদ মিনার।



● চিত্র: ছাত্রাবাস।



● চিত্র: জামে-মসজিদ।



গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট লাইব্রেরি

লাইব্রেরিতে মোট বইঃ ১৬৫৩৫ টি

গ্রাফিক ডিজাইন ৩৭৭৮ টি বই

প্রিন্টিং টেকনোলজি ৫২৪৯ টি বই

কম্পিউটার টেকনোলজি ১৮১৭ টি বই

নন-টেক বিভাগ ২৩৪৮ টি বই

অন্যান্য টেকনোলজি ৮৫ টি বই

বাংলা সাহিত্য ও ইতিহাস ১৭৮০ টি বই

মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক ৪৩০ টি বই

ধর্ম বিষয়ক ৫২৪ টি বই

চাকরিবিধি ও অন্যান্য আইন
সংক্রান্ত ৩৩৬ টি বই

সাধারণজ্ঞান ও অন্যান্য ১৮৮ টি বই



● চিত্র: লাইব্রেরী।



● চিত্র: লাইব্রেরী।

গ্রাফিক আর্টস রোভার স্কাউট গ্রুপ

২০০৭ সালে গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট রোভার স্কাউট গ্রুপ গুটি পায়ে যাত্রা শুরু করে। আজ ২০১৩ সালে সেবা মটো নিয়ে এই গ্রুপ তাদের পূর্ণাঙ্গ রূপে পদচারনা করছে।

বৃক্ষরোপন, মশকনিধন, ফায়ার সার্ভিস, হজ ক্যাম্প, সমাজ সচেতনতা বৃদ্ধি এ ধরনের বিভিন্ন সমাজ কল্যাণমূলক কাজে গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট রোভার স্কাউট গ্রুপ প্রতিনিয়ত কাজ করে যাচ্ছে। স্থানীয়, জাতীয়, ও আন্তর্জাতিক প্রোগ্রাম গুলোতে এই গ্রুপে সদস্যদের অংশগ্রহণ চোখে পড়ার মতো। এ্যাবতকাল ১০ টির অধিক সার্ভিস অ্যাওয়ার্ড, ইন্টারন্যাশনাল ক্যাম্প এবং রোভার মুটে অংশগ্রহণ করছেন। ৫০০ এর অধিক রোভার গ্রুপ থেকে বের হয়ে বর্তমান সমাজের বিভিন্ন সেবা দিয়ে যাচ্ছে। বর্তমানে গ্রুপের সদস্য সংখ্যা ১৫০ এর অধিক



শারীরিক শিক্ষা

এই তিহবাহী শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট একটি অন্যতম শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান। এই প্রতিষ্ঠানে ডিপার্টমেন্টাল বিষয় ছাড়াও প্রতিটি বিভাগের সাথে শারীরিক শিক্ষা নামক একটি সাবজেক্ট থাকে। ইহা প্রতিষ্ঠা শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে অত্যন্ত গুরুত্ব পূর্ণ ভূমিকা পালন করে আসছে। শারীরিক শিক্ষা মানব সমাজে ইতিহাস জুড়ে উপস্থিত রয়েছে। সাধারণত এটি শারীরিক প্রতিযোগিতা বা প্রদর্শনের জন্য প্রস্তুতি, শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্যের উন্নতি এবং সুস্থ দেহের জন্য অপরিহার্য।

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট প্রতিবছর বিভিন্ন ধরনের টুর্নামেন্ট এবং বার্ষিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতার আয়োজন করে আসছে। ফুটবল টুর্নামেন্ট এবং ক্রিকেট টুর্নামেন্ট অনুষ্ঠিত হয় প্রতিটি টুর্নামেন্টে সকল শিফট থেকে একটি করে দল গঠন করে এবং ক্রিকেটেও অনুরূপ প্রতিটি বিভাগ থেকে একটি করে দল গঠন করে এবং নির্ধারিত দিন ও তারিখ ও সময় অনুযায়ী খেলাধুলা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে তাছাড়া বার্ষিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় ছেলেদের এবং মেয়েদের বিভিন্ন ইভেন্টে খেলাধুলা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

কারিগরি শিক্ষা বোর্ড থেকে নির্ধারিত একটি সঙ্গাহ নির্ধারণ করা থাকে এই সকল খেলা অনুষ্ঠিত হওয়ার জন্য বিভিন্ন সময়ে অনুষ্ঠিত খেলার কিছু খন্ডচিত্র দেওয়া হলোঃ





২০২৩-২০২৪ অর্থবছরের ইভেন্ট সমূহ

ক্রমিক	তারিখ	বিষয়
১	১৬/০৮/২০২৩	পহেলা বৈশাখ
২	০৫/০৮/২০২৩	উদ্যোগাদের পণ্য প্রদর্শনী ও মেলা
৩	১৫/০৮/২০২৩	বৃক্ষ রোপণ
৪	১৫/৮/২০২৩	জাতীয় শোকদিবস
৫	২৯/১১/২০২৩	ওরিয়েন্টেশন
৬	১৬/১২/২০২৩	বিজয়দিবস
৭	১৬/০১/২০২৪	নেতৃত্বাওশুদ্ধাচারবিষয়কসভা
৮	১৬/০১/২০২৪	ইন হাউজ ট্রেইনিং
৯	২৪/০১/২০২৪	স্টুডেন্ট ব্যাংকিং
১০	১৩/০২/২০২৪- ১৭/০২/২০২৪	ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিকসপ্তাহ
১১	১৩/০২/২০২৪	ফুটবল খেলা
১২	২১/০২/২০২৪	শহিদ দিবস ও আন্তর্জাতিক মাতৃভাষাদিবস
১৩	২৮/০২/২০২৪	মাতৃভাষা চলচিত্র উৎসব
১৪	২৯/০২/২০২৪- ০৬/০৩/২০২৪	সুবর্ণ জয়ন্তী রোভারমুট
১৫	০১/০৩/২০২৪	পিঠা উৎসব
১৬	১৪/০২/২০২৪	বাণী অর্চনা
১৭	০৮/০৩/২০২৪	নারীদিবস
১৮	২৫/৩/২০২৪	২৫ মার্চ গণহত্যাদিবস
১৯	২৬/০৩/২০২৪	মহান স্বাধীনতাদিবস
২০	০৮/০৪/২০২৪	স্কাউটিং
২১	১৬/০৪/২০২৪	চিরাক্ষন প্রতিযোগিতা
২২	২৮/০৪/২০২৪	কারিগরি ও বৃক্ষিমূলকশিক্ষাসপ্তাহ- অভিভাবক সম্মেলন
২৩	০২/০৫/২০২৪	কারিগরি ও বৃক্ষিমূলকশিক্ষাসপ্তাহ
২৪	০৫/০৫/২০২৪	চিরাক্ষন প্রতিযোগিতা

২০২৩-২৪ অর্থবছরের ইভেন্ট গ্যালারি



● চিত্র: পহেলা বৈশাখ।



● চিত্র: উদ্যোগাদের পণ্য প্রদর্শনী ও মেলা।



● চিত্র: বৃক্ষ রোপণ সংগঠন।



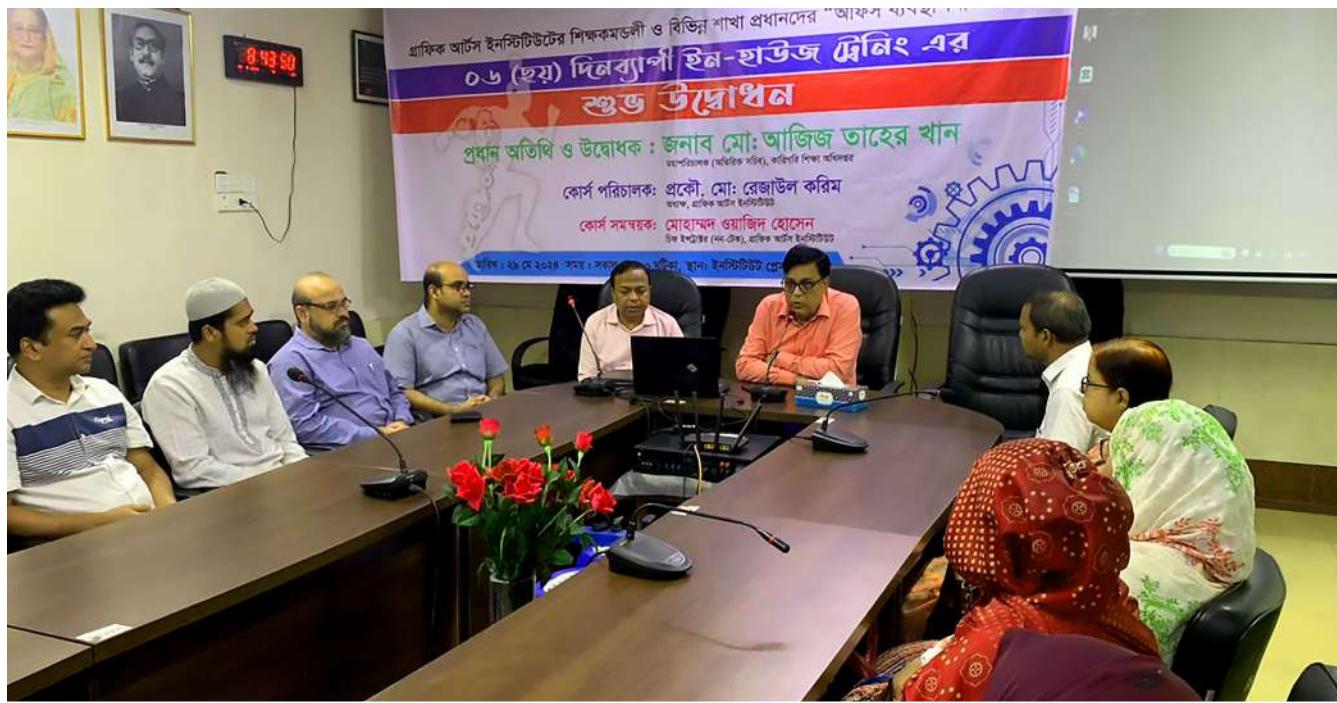
● চিত্র: বাণী অর্চনা।



● চিত্র: প্রথম বর্ষের অবিয়েন্টেশন অনুষ্ঠান।



● চিত্র: বিজয়দিবস।



- চিত্র: শিক্ষক-শিক্ষিকা গণের ইন হাউজ প্রিণ্টিং।



- চিত্র: স্টুডেন্ট ব্যাংকিং ক্যাম্পাসইন



● চিত্র: জীড়া ও সাংস্কৃতিকসংগঠন।



● চিত্র: ফুটবল টুর্নামেন্ট



● চিত্র: শহিদ দিবস ও আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস।



● চিত্র: সুবর্ণ জয়ন্তী রোভারমুট।



● চিত্র: পিঠা উৎসব পালন।



● চিত্র: ২৫ মার্চ গণহত্যা দিবস।



● চিত্র: নারীদিবস।



● চিত্র: ১৪ ডিসেম্বর বুদ্ধিজীবী দিবস।



● চিত্র: মহান স্বাধীনতাদিবস।



● চিত্র: কৃষি মার্কেট আগুন নিয়ন্ত্রণ।



● চিত্র: চিত্রাক্ষন প্রতিযোগিতা।



● চিত্র: কারিগরি ও বৃত্তিমূলকশিক্ষাসংগ্রহ- অভিভাবক সম্মেলন।



● চিত্র: কারিগরি ও বৃত্তিমূলকশিক্ষাসংগ্রহ পালন।



● চিত্র: শিক্ষার্থী কর্তৃক ক্যাম্পাস আঙ্গন।

২০২৪-২৫ অর্থবছরের APA চুক্তি



● চিত্র: ২০২৪-২৫ অর্থবছরের APA চুক্তি সম্পাদন।



● চিত্র: ২০২৪-২৫ অর্থবছরের APA চুক্তি সম্পাদন।



গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ ক্ষেত্রিক কার্যালয়



গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
অধ্যক্ষের কার্যালয়
গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট
সাতমসজিদ রোড, ঢাকা-১২০৭।
ফোন: ০২-৫৮১৫১৭৭৭,
Website: www.gai.gov.bd
E-mail: principal.graphic@gmail.com



সিটিজেন চার্টার

আপডেট: ২৩ সেপ্টেম্বর ২০২৪ খ্রি.

ভিশন (Vision)

যুগোপযোগী কারিগরি ও বৃত্তিমূলক শিক্ষা ও প্রশিক্ষণ, দক্ষ মানব সম্পদ উন্নয়ন, কর্মসংস্থান, জীবন যাত্রার মানোন্নয়ন, শিল্পের বিকাশ এবং জাতীয় অর্থনৈতিক উন্নয়ন।

মিশন (Mission)

মানসম্পদ ডিপ্লোমা ইঞ্জিনিয়ারিং, বেসিক ট্রেইনিং ও এন্টিভিকিটএফ প্রশিক্ষণ নিশ্চিত করার লক্ষ্যে প্রয়োজনীয় নীতি ও কর্মসূচী বাস্তবায়ন।

সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি

নাগরিক সেবাঃ

ক্রমিক নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিষ্ঠান	সেবামূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা (কার্যদিবস)	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা / কর্মচারী (নাম, পদবী, ফোন নাম্বার ও ই-মেইল)	উর্ধ্বতন কর্মকর্তা (নাম, পদবী, ফোন নাম্বার ও ই-মেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)	(৮)
১।	তথ্য অধিকার আইন অনুযায়ী তথ্য সরবরাহ	চাহিত তথ্যাদির সরবরাহকরণ	চাহিত তথ্যের নমুনা মোতাবেক আবেদনপত্র	বিনামূল্যে	তথ্য অধিকার আইন অনুযায়ী নির্ধারিত সময়	আবদ্ধান আল মাহমুদ ওয়ার্কশপ সুপার ফোনঃ+৮৮০১৯১২-২২৮৯৩৫ ই-মেইলঃ aasohel77@gmail. com	প্রকৌশল মোঃ রেজাউল করিম অধ্যক্ষ (অতিরিক্ত দায়িত্ব) মোবাইলঃ ০২- ৫৮১৫১৭৭ ই-মেইলঃ principal. graphic@ gmail.com
২।	সেবা কেন্দ্রের মাধ্যমে সরাসরি তথ্যপ্রদান	সরাসরি নাগরিকদের নিকট হতে চাহিত তথ্য প্রদান ও সংশ্লিষ্ট শাখায় প্রেরণ	মৌখিক নির্দেশনা	বিনামূল্যে	তাৎক্ষণিক	মোঃ মোফাখারুল ইসলাম চীফ ইন্সট্রাকটর (টেক) ফোনঃ+৮৮০১৭৫৪-২০৭৮৫৫ ই-মেইলঃ mofakharulislam81@ gmail.com আফরোজা পারভীন রেজিস্ট্রার ফোনঃ+৮৮ ০১৫৫২০১৪৭২৪ ই-মেইলঃ afrozaparveen24@ gmail.com	প্রকৌশল মোঃ রেজাউল করিম অধ্যক্ষ (অতিরিক্ত দায়িত্ব) মোবাইলঃ ০২- ৫৮১৫১৭৭ ই-মেইলঃ principal. graphic@ gmail.com

৩।	APA, NIS, GRS বিষয়ক কার্যক্রম	আবেদন/ অভিযোগ প্রাপ্তির পর সংশ্লিষ্ট শাখা হতে তথ্য সংগ্রহ করে জবাব প্রেরণ	প্রয়োজনীয় কাগজপত্রসহ নির্ধারিত ফরমে আবেদন	বিনামূল্যে	নির্ধারিত সময়	মোহাম্মদ ওয়াজিদ হোসেন চীফ ইস্ট্রাকটর (নন-টেক) ফোনঃ+৮৮০১৯১২-১৪১৪৫ ই-মেইলঃ wajidbappy6@gmail. com আবদুল্লাহ আল মাহমুদ ওয়ার্কশপ সুপার ফোনঃ+৮৮০১৯১২-২২৮৯৩৫ ই-মেইলঃ aasohel77@gmail. com সরোজিত কুমার দাশ ইস্ট্রাকটর (নন- টেক) ফোনঃ+৮৮০১৭১২-৮৫৪৯০৮ ই-মেইলঃ skdasdpi004@gmail. com	
৪।	গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট সংক্রান্ত যাবতীয় তথ্য সহায়তা	লিফলেট / বুকলেট / অনলাইন/ সরাসরি তথ্য প্রদান	তথ্যসেবা কেন্দ্র / ওয়েবসাইট/ ফেসবুক পেইজ	বিনামূল্যে	অফিস চলাকালীন নির্ধারিত সময়	মোহাম্মদ আশরাফ চীফ ইস্ট্রাকটর (টেক) ফোনঃ+৮৮ ০১৬৮১-১২৭১১৯ ই-মেইলঃ 1975ashraf@gmail. com আফরোজা পারভীন রেজিস্ট্রার ফোনঃ+৮৮ ০১৫৫২৩১৪৭২৪ ই-মেইলঃ afrozaparveen24@ gmail.com আনজুমান্দ রূণা প্রধান সহকারী ফোনঃ+৮৮ ০১৭৪৩১৪৮২৯২ ই-মেইলঃ anjumanthruna@ gmail.com	

প্রাতিষ্ঠানিক সেবাঃ

ক্রমিক নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিষ্ঠান	সেবামূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা (কার্যদিবস)	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা / কর্মচারী (নাম, পদবী, ফোন নাম্বার ও ই-মেইল)	উৎ্বর্তন কর্মকর্তা (নাম, পদবী, ফোন নাম্বার ও ই-মেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)	(৮)



১।	ভর্তি / পুঁজি ভর্তি/ বদলীতে ভর্তি / ছাড়পত্র সংক্রান্ত কার্যক্রম	কাশিঅ ও বাকাশিবো বিধি অনুযায়ী	কাশিঅ ও বাকাশিবো নির্দেশনা অনুযায়ী	কাশিঅ ও বাকাশিবো নির্ধারিত	কাশিঅ ও বাকাশিবো নির্ধারিত	প্রকৌশলী ফারহানা ইয়াসমিন উপাধ্যক্ষ ফোনঃ +৮৮০১৭১৭২২৯৬৫৭ ই-মেইলঃ viceprincipal. graphic@gmail.com	
২।	সেমিস্টার প্লান প্রস্তুত ও বিতরণ	হার্ডকপি ও সফটকপি	সংশ্লিষ্ট শিক্ষক / প্রতিষ্ঠানের ওয়েবসাইট	-	ক্লাস শুরুর ১ম সপ্তাহের মধ্যে	সংশ্লিষ্ট বিষয় ভিত্তিক শিক্ষক	
৩।	স্টুডেন্ট আইডি কার্ড প্রস্তুত ও বিতরণ	ভর্তিকৃত ছাত্র- ছাত্রীদের তথ্যের ভিত্তিতে	সংশ্লিষ্ট টেকনোলজি/ একাডেমিক শাখা	কাশিঅ ও বাকাশিবো নির্ধারিত	ক্লাস শুরুর ১ম সপ্তাহের মধ্যে	মোহাম্মদ আরিফুর রহমান ইন্সট্রাক্টর (টেক) ফোনঃ +৮৮০১৬৮৪-৩৩০৯৫০ ই-মেইলঃ arifdesigner02@ gmail.com	
৪।	রেজিস্ট্রেশন সম্পাদন ও বিতরণ	ভর্তিকৃত ছাত্র- ছাত্রীদের তথ্যের ভিত্তিতে	রেজিস্টার শাখা	কাশিঅ ও বাকাশিবো নির্ধারিত	কাশিঅ ও বাকাশিবো নির্ধারিত সময়	আফরোজা পারভীন রেজিস্ট্রার ফোনঃ +৮৮ ০১৫৫২৩১৪৭২৪ ই-মেইলঃ afrozaparveen24@ gmail.com	প্রকৌশল মোঃ রেজাউল করিম অধ্যক্ষ (অতিরিক্ত) দায়িত্ব) মোবাইলঃ ০২-
৫।	বৃত্তি/ উপবৃত্তি সংক্রান্ত তথ্যপ্রদান	সকল ধরণের বৃত্তি সংক্রান্ত	সংশ্লিষ্ট বিভাগের দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা/ কর্মচারী	বিনামূল্যে	বাকাশিবো কর্তৃক নির্ধারিত সময়	মুহাম্মদ সাইফুর রহমান কম্পিউটার টেকনিশিয়ান ফোনঃ +৮৮০১৭১৮-৭৫৪৪৩৩ ই-মেইলঃ saifur.eu7262@gmail. com	
৬।	পরীক্ষার বিজ্ঞপ্তি, ফলাফল প্রকাশ ও সংরক্ষণ	নোটিশ বোর্ড/ ওয়েব সাইট	বাকাশিবো তথ্য অনুযায়ী	বিনামূল্যে	বাকাশিবো কর্তৃক নির্ধারিত সময়ের মধ্যে	আফরোজা পারভীন রেজিস্ট্রার ফোনঃ +৮৮ ০১৫৫২৩১৪৭২৪ ই-মেইলঃ afrozaparveen24@ gmail.com	
৭।	সকল ধরণের নম্বরপত্র বিতরণ	হার্ডকপি প্রদান	১। লিখিত আবেদন ২। রেজিস্ট্রেশন কার্ডের ফটোকপি ৩। থবেশপট্রের ফটোকপি	বাকাশিবো নির্দেশনা অনুযায়ী	জমা রশিদ প্রাপ্তি সাপেক্ষে ০১ কার্য দিবস	আফরোজা পারভীন রেজিস্ট্রার ফোনঃ +৮৮ ০১৫৫২৩১৪৭২৪ ই-মেইলঃ afrozaparveen24@ gmail.com	

৮।	ডিপ্লোমা সনদ, প্রশংসাপত্র, প্রত্যয়নপত্র ও অন্যান্য সনদ বিতরণ	হার্ডকপি প্রদান	১। লিখিত আবেদন ২। রেজিস্ট্রেশন কার্ডের ফটোকপি ৩। থবেশপত্রের ফটোকপি		জমা রশিদ প্রাপ্তি সাপ্তক্ষে ০১ কার্য দিবস	আফরোজা পারভীন রোজিস্ট্রার ফোনঃ+৮৮ ০১৫৫২৩১৪৭২৪ ই-মেইলঃ afrozaparveen24@gmail.com	
৯।	মন্ত্রনালয়, কাশিঅ, বাকাশিবো, ব্যানরেইস বা চাহিত তথ্য প্রদান	হার্ডকপি ও সফটকপি	-	বিনামূল্যে	চাহিত নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে	মোহাম্মদ ওয়াজিদ হোসেন চীফ ইন্স্ট্রাকটর (নন-টেক) ফোনঃ+৮৮০১৯১২-১৪১১৪৫ ই-মেইলঃ wajidbappy6@gmail.com সকল বিভাগের বিভাগীয় প্রধানগণ আফরোজা পারভীন রোজিস্ট্রার ফোনঃ+৮৮ ০১৫৫২৩১৪৭২৪ ই-মেইলঃ afrozaparveen24@gmail.com আনজুমান্দ রঞ্জা প্রধান সহকারী ফোনঃ+৮৮ ০১৭৪৩১৪৮২৯২ ই-মেইলঃ anjumanthruna@gmail.com	
১০।	ইন্ডাস্ট্রিকে প্রযুক্তিগত সহায়তা প্রদান	চুক্তিপত্রের মাধ্যমে সেবা প্রদান	সংশ্লিষ্ট টেকনোলজি	বিনামূল্যে	-	প্রেসেন্ট সেল মোঃ আলী হোসেন চীফ ইন্স্ট্রাকটর (টেক) ফোনঃ+৮৮০১৭৩১-৮০২৩০৩ ই-মেইলঃ mdalihossain.dte@gmail.com পঙ্কজ কুমার সুত্রাধর ইন্স্ট্রাক্টর (টেক) ফোনঃ+৮৮০১৫৫৬-৩৩৩৯১০ ই-মেইলঃ pankajdtp@gmail.com	
১১।	চাকুরিপ্রাপ্তি সংক্রান্ত সহায়তা	নোটিশ বোর্ড ও ওয়েব সাইট	১। CV ২। চাকুরির বিজ্ঞপ্তি জব প্রেসেন্ট সেল	বিনামূল্যে	বিজ্ঞপ্তি/ নোটিশে উল্লেখিত সময়	প্রেসেন্ট সেল মোঃ আলী হোসেন চীফ ইন্স্ট্রাকটর (টেক) ফোনঃ+৮৮০১৭৩১-৮০২৩০৩ ই-মেইলঃ mdalihossain.dte@gmail.com	
১২।	TVET সঞ্চাহ, অভিভাবক দিবস, ক্রীড়া ও সাংস্কৃ তিক সঞ্চাহ পালন, বিভিন্ন জাতীয় দিবস উদ্যাপন	অফিস আদেশ, নোটিশ বোর্ড ও ওয়েব সাইটে প্রেরণ	মন্ত্রনালয়/ কাশিঅ / বাকাশিবো হতে প্রাপ্ত নির্দেশনা	বিনামূল্যে	বাকাশিবো কর্তৃক প্রকাশিত বর্ষপঞ্জি অনুযায়ী/ মন্ত্রণালয়/ কাশিঅ নির্দেশনা অনুযায়ী	আয়োজক কমিটি	

অভিযোগ ব্যবস্থাপনা পদ্ধতি (GRS):

ক্রমিক নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রযোজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিষ্ঠান	সেবামূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা (কার্যদিবস)	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা / কর্মচারী (নাম, পদবী, ফোন নাম্বার ও ই -মেইল)	উদ্বৃত্তন কর্মকর্তা (নাম, পদবী, ফোন নাম্বার ও ই-মেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)	(৮)

অভিযোগ ব্যবস্থাপনা পদ্ধতি (GRS):

সেবা প্রাপ্তিতে অসম্মত হলে দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তার সঙ্গে যোগাযোগ করুন। তিনি সমাধান দিতে বিফল হলে নিম্নোক্ত পদ্ধতিতে যোগাযোগ করে আপনার সমস্যা অবহিত করুন।

ক্রমিক নং	কখন যোগাযোগ করবেন	কার সঙ্গে যোগাযোগ করবেন	যোগাযোগের ঠিকানা	নিষ্পত্তির সময়সীমা
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)
১।	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা সমাধান দিতে ব্যর্থ হলে	অভিযোগ নিষ্পত্তি কর্মকর্তা (অনিক)	মোহাম্মদ ওয়াজিদ হোসেন চীফ ইন্সট্রাক্টর (নন-টেক) ফোনঃ+৮৮০১৯১২-১৪১১৪৫ ই-মেইলঃ wajidbappy6@gmail.com	অভিযোগ দাখিলের ০৩ কার্য দিবসের মধ্যে
২।	আপিল কর্মকর্তা সমাধান দিতে ব্যর্থ হলে	কারিগরি শিক্ষা অধিদপ্তরের অভিযোগ ব্যবস্থাপনা সেল	ড. রেজা হাসান মাহমুদ জিআরএস ফোকাল পয়েন্ট ও সহকারী পরিচালক -১০ (অডিট ও আইন) ফোনঃ+৮৮০১৭১৫১৩৮১৪৯ ই-মেইলঃ rh.mahmud68@gmail.com	অভিযোগ দাখিলের ১৫ কার্যদিবসের মধ্যে

৮. সেবা গ্রহীতার কাছে আমাদের প্রত্যাশাঃ

- নির্ধারিত ও সঠিক সময়ে সঠিকভাবে আবেদনসমূহ পূরণপূর্বক জমা প্রদান।
- সাক্ষাতের জন্য নির্ধারিত সময়ের পূর্বেই উপস্থিত হওয়া।
- প্রযোজ্য ক্ষেত্রে প্রযোজনীয় ফি পরিশোধ করা।
- প্রতিটি সেবা সম্পর্কে যথাযথ ধারণা লাভের জন্য সচেষ্ট থাকা।
- দায়িত্বশীল আচরণ ও সহনশীলতা।
- সেবাপ্রাপ্তির পর আপনার মূল্যবান মতামত প্রদান করা।

প্রকৌশল মোঃ রেজাউল করিম

অধ্যক্ষ (অতিরিক্ত দায়িত্ব)

গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট

সাতমসজ্জিদ রোড, মোহাম্মদপুর, ঢাকা-১২০৭

প্রতিষ্ঠানের নাম: গ্রাফিক আর্টস ইনসিটিউট

ক. রাজস্বখাত ভুক্ত পদ:

ক্র. নং	পদনাম	বেতন গ্রেড (যাব-এধফুল)	সৃষ্টি পদ				কর্মরত পদ (রনধ-++ হতে বেতন গ্রহণকারী)				শূন্য পদ						
			শিক্ষক/কর্মকর্তা			কর্ম চারী	মোট	শিক্ষক/কর্মকর্তা			কর্ম চারী	মোট	শিক্ষক/কর্মকর্তা				
			ক্যা ডার	নন-ক্যা ডার	মোট			ক্যা ডার	নন-ক্যা ডার	মোট			ক্যা ডার	নন-ক্যা ডার	মোট		
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
১	অধ্যক্ষ	গ্রেড-৪	১		১	০	১	০	০	০	০	০	১	০	১	০	১
২	অধ্যক্ষ	গ্রেড-৫	০		০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
৩	উপাধ্যক্ষ	গ্রেড-৫	২		২	০	২	১	০	১	০	১	১	০	১	০	১
৪	চিফ ইনস্ট্রাক্টর (টেক)	গ্রেড-৬	৫	২	৭	০	৭	৩	২	৫	০	৫	২	০	২	০	২
৫	চিফ ইনস্ট্রাক্টর (নন-টেক)	গ্রেড-৬	২		২	০	২	২	০	২	০	২	০	০	০	০	০
৬	প্রোগ্রামার	গ্রেড-৬	০	১	১	০	১	০	০	০	০	০	০	১	১	০	১
৭	ইনস্ট্রাক্টর (টেক)	গ্রেড-৯	১৬	৬	২২	০	২২	৩	২	৫	০	৫	১৩	৪	১৭	০	১৭
৮	ওয়ার্কসপ সুপার	গ্রেড-৯	২	০	২	০	২	১	০	১	০	১	১	০	১	০	১
৯	ইনস্ট্রাক্টর (নন-টেক)	গ্রেড-৯	৮	০	৮	০	৮	৩	০	৩	০	৩	৫	০	৫	০	৫
১০	ফিজিক্যাল এডুকেশন ইনস্ট্রাক্টর	গ্রেড- ১০	০	১	১	০	১	০	১	১	০	১	০	০	০	০	০
১১	জুনিয়র ইনস্ট্রাক্টর (টেক)	গ্রেড- ১০	০	২২	২২	০	২২	০	১	১	০	১	০	২১	২১	০	২১
১২	জুনিয়র ইনস্ট্রাক্টর (নন-টেক)	গ্রেড- ১০	০	৮	৮	০	৮	০	৭	৭	০	৭	০	১	১	০	১
১৩	কম্পিউটার টেকনিশিয়ান	গ্রেড- ১০	০	১	১	০	১	০	১	১	০	১	০	০	০	০	০
১৪	উপ-মোট (শিক্ষক/কর্ম কর্তা পদ):		৩৬	৪১	৭৭	০	৭৭	১৩	১৪	২৭	০	২৭	২৩	২৭	৫০	০	৫০
১৫	রেজিস্ট্রার	গ্রেড-১১	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০
১৬	ফার্মাসিস্ট	গ্রেড-১১	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
১৭	কম্পিউটার অপারেটর	গ্রেড-১১	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০



১৮	ক্রাফট ইনস্ট্রাক্টর (টি আর/ইএনটি/ টেক)	গ্রেড- ১৩	০	০	০	২৬	২৬	০	০	০	১০	১০	০	০	০	১৬	১৬
১৯	ক্রাফট ইনস্ট্রাক্টর (টি আর/ল্যাব)	গ্রেড- ১৩	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০
২০	ক্রাফট ইনস্ট্রাক্টর (সপ)	গ্রেড- ১৩	০	০	০	২৫	২৫	০	০	০	১৩	১৩	০	০	০	১২	১২
২১	ল্যাবরেটরী এসিস্ট্যান্ট	গ্রেড- ১৩	০	০	০	২	২	০	০	০	২	২	০	০	০	০	০
২২	প্রধান সহকারী	গ্রেড- ১৩	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০
২৩	উচ্চমান সহকারী	গ্রেড-১৪	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০
২৪	একাউন্টেন্ট/ হিসাবরক্ষক	গ্রেড-১৪	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০
২৫	স্টেরিপিপার	গ্রেড-১৪	০	০	০	১	১	০	০	০	২	২	০	০	০	-১	-১
২৬	কেয়ারটেকার	গ্রেড-১৪	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০
২৭	লাইব্রেরীয়ান	গ্রেড-১৪	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০
২৮	ড্রাইভার	গ্রেড- ১৫/১৬	০	০	০	২	২	০	০	০	২	২	০	০	০	০	০
২৯	ল্যাবরেটরী সহকারী (বিজ্ঞান)	গ্রেড-১৬	০	০	০	২	২	০	০	০	২	২	০	০	০	০	০
৩০	অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাশীরিক	গ্রেড-১৬	০	০	০	২	২	০	০	০	০	০	০	০	০	২	২
৩১	হিসাব সহকারী কাম কোষাধ্যক্ষ	গ্রেড-১৬	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০	০	০	০	১	১
৩২	ক্যাশ সরকার	গ্রেড-১৭	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০
৩৩	বুক সর্টার (অফিস সহায়ক)	গ্রেড- ২০	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০
৩৪	অফিস সহায়ক (মালী, দপ্তরী, নিরাপত্তা প্রহরী)	গ্রেড- ২০	০	০	০	১০	১০	০	০	০	৮	৮	০	০	০	৬	৬
৩৫	পরিচ্ছন্নতা কর্মী (মেশিন ক্লিনার)	গ্রেড- ২০	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০	০	০	০	১	১
৩৬	পরিচ্ছন্নতা কর্মী (সুইপার)	গ্রেড- ২০	০	০	০	১	১	০	০	০	১	১	০	০	০	০	০
৩৭	উপ-মেট (কর্মচারী):		০	০	০	৮৩	৮ ৩	০	০	০	৮৬	৮ ৬	০	০	০	৩৭	৩ ৭
৩৮	মোট রাজস্ব পদ:		৩৬	৪১	৭৭	৮৩	১৬ ০	১৩	১৪	২৭	৮৬	৯ ৩	২৩	২৭	৫ ০	৩৭	৮ ৭

